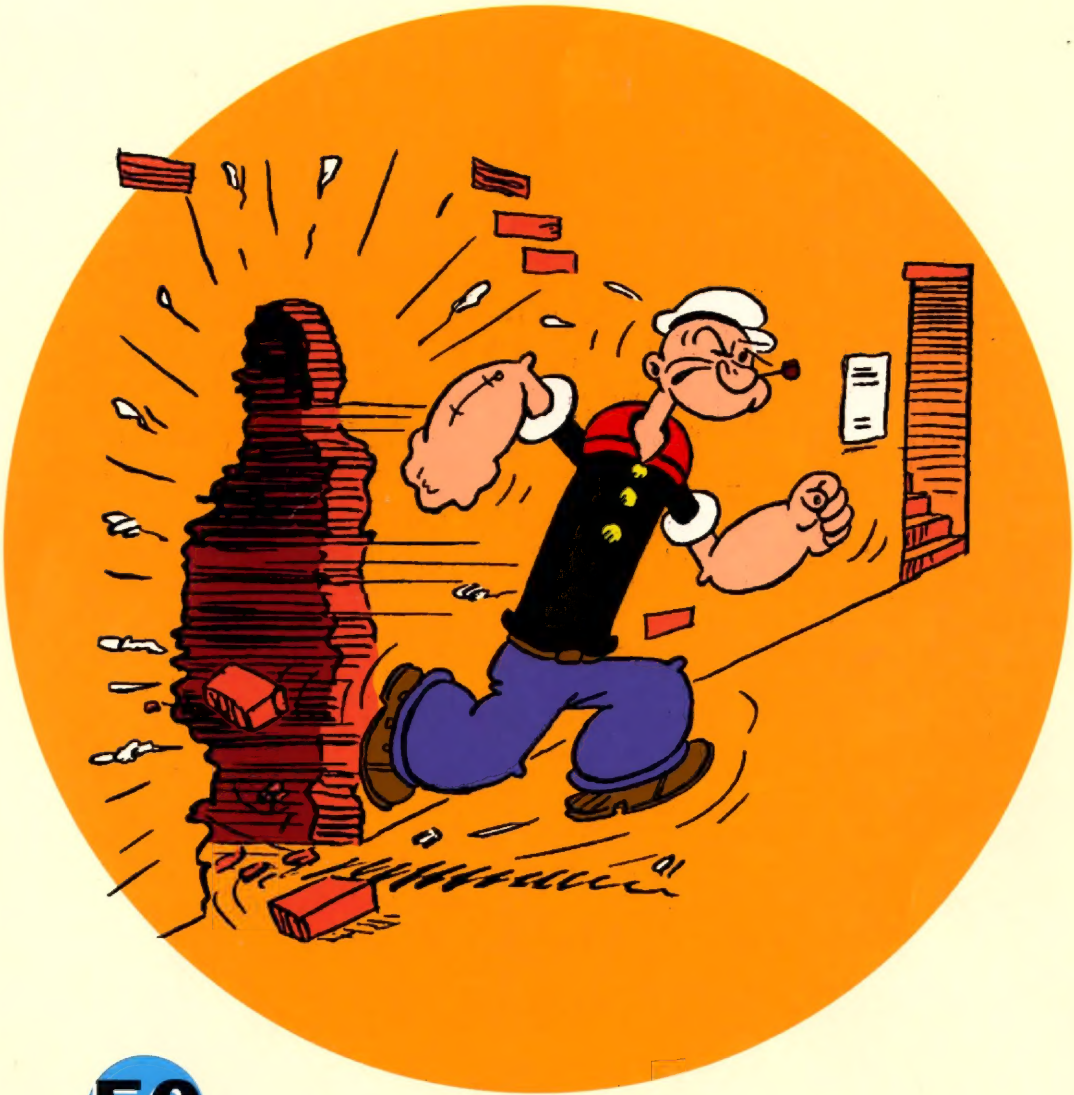
SEGAR

POPEYE®



50

L'Isola del Sol Ponente

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

INTRO

di LUCABOSCHI

Popeye, sempre più pop!

Inutile negarlo, Braccio di Ferro e compagni stanno vivendo, forse loro malgrado, un periodo di rinnovata popolarità. Che sia anche merito della presente collana? Non lo sappiamo. Tuttavia, rileviamo che un programma molto seguito dell'emittente televisiva La7 (*Tagadà*), in occasione della controversa vicenda della nave Aquarius e della posizione assunta in merito dal Ministro dell'Interno italiano, ha aperto la puntata del 13 giugno 2018 con un quiz, invitando i presenti a identificare il politico con un personaggio famoso della cultura pop. Il fotomontaggio della soluzione dell'enigma lo ha visualizzato (GULP!) con la corporatura e gli ostentati bicipiti di Popeye. Anche se un più attento studio fisiognomico lo avrebbe associato piuttosto a Bluto, senza bisogno di ulteriore ritocco grafico...

L'attrice Asia Argento, sulla bocca di tutti in questo periodo come autorevole portavoce internazionale del movimento Me Too, ha messo Braccio di Ferro sulla copertina del suo account Twitter, come mostriamo in basso a questa pagina, soprattutto a beneficio di chi non naviga. Discutendo dello stesso tema affrontato da Asia, qualche mese fa la rivista *The New Yorker* aveva invece usato l'effigie universalmente nota di Betty Boop.

Rispetto ai contenuti delle pagine seguenti, alla *continuity* bellica antigiapponese di Tom Sims e Bela Zaboly risponde il viaggio interplanetario descritto da Elzie Crisler Segar usando come interpreti Sappo, Myrtle, il Professor Wotasnozzle e un gruppetto di barbosi e barbuti suoi colleghi. Finalmente, i pittoreschi viaggiatori delle profondità spaziali tornano a calcare il suolo del pianeta natìo.

Infine, Doc Winner, con Poldo, Olivia, Pisellino, Barbaspina, Braccio di Legno e Bettolacci, prosegue a colmare lo iato fra la forzata sospensione della collaborazione di Segar alle tavole domenicali di *Thimble Theatre* e il suo ritorno, che viene immortalato nel cinquantunesimo volume (il prossimo!) della nostra collana. È l'anno di grazia 1938: otto decenni tondi da oggi, a ritroso.

Teniamoci in contatto.

© 2018 King Features Syndicate, Inc.
TMHearst Holdings, Inc.

LE RACCOLTE DE LA GAZZETTA DELLO SPORT
Registrazione presso il Tribunale di Milano n. 765 del 30/12/2008
Testata di proprietà di RCS Mediagroup S.p.A.
Via Rizzoli 8 – 20132 Milano

Direttore responsabile: Andrea Monti
Responsabile area collaterali: Valerio Ghiringhelli
Editor: Anna Scalzone, Martina Spignoli

Progetto editoriale: Luca Boschi
Cura redazionale: Andrea Rivi per Studio Nona Arte e Giulia Beffa per Studio Renoir

Stampa presso
SEDIT srl, Via delle Orchidee, 1, 70026 Modugno BA

Distribuito in Italia da
M-dis Distribuzione Media Spa – Via Cazzaniga 19 – 20132 Milano

Opera in 60 uscite. Ogni uscita a € 4,99.
Per informazioni rivolgersi al Servizio Clienti RCS al numero 02.6379.8511 o email linea.aperta@rcs.it.
L'editore si riserva la facoltà di variare il numero delle uscite periodiche complessive nonché di modificare l'ordine e la sequenza delle singole uscite comunicando con adeguato anticipo gli eventuali cambiamenti che, se del caso, verranno apportati al piano dell'opera. Se hai perso un numero puoi richiederlo al tuo edicolante di fiducia oppure acquistarlo su **www.gazzettastore.it**

SEGAR

POPEYE®

★ ★

L'ISOLA DEL SOL PONENTE

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

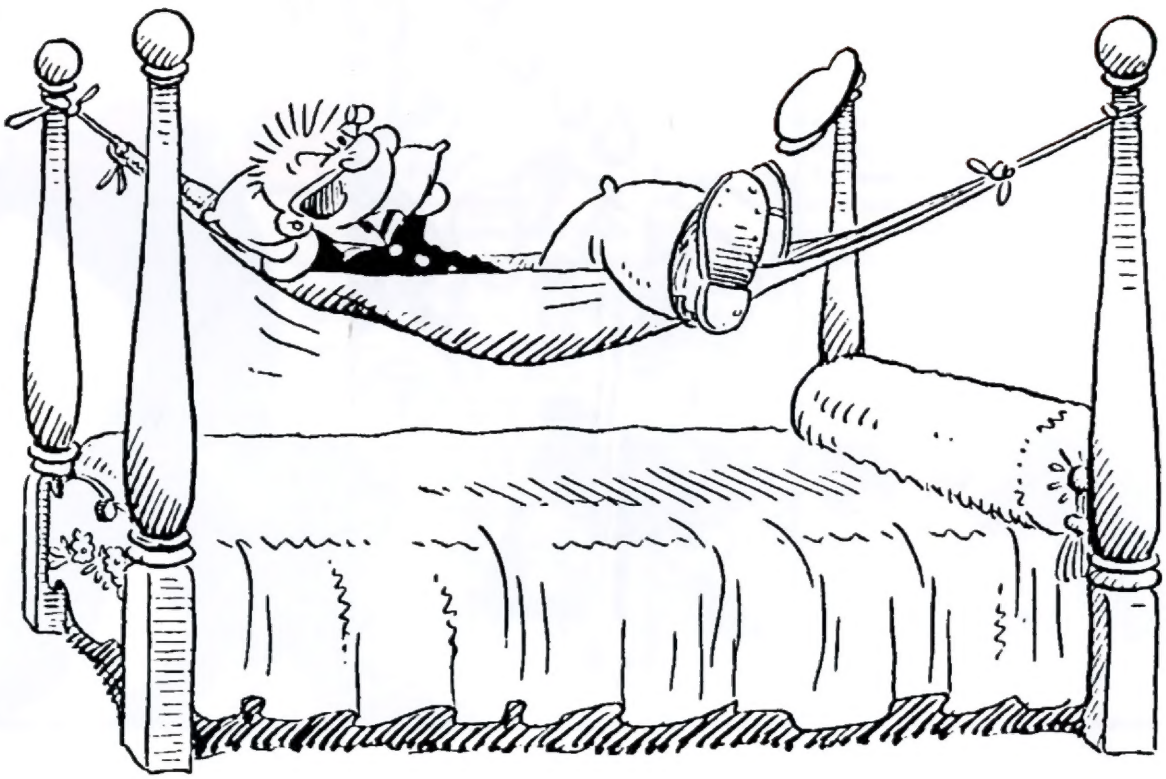
indice

L'allegra compagnia . . . . . **pag. 3**

L'Isola del Sol Ponente . . . . . **pag. 7**
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir

Ritorno dallo spazio profondo . . . . . **pag. 56**
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir

Poldo e l'hamburger australiano . . . . . **pag. 70**
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir



L'allegra compagnia

Un critico-divulgatore cinematografico del passato parla del Popeye animato.

"Il suo credo è il pugno e l'affermazione delle sue ragioni vuole l'avversario al tappeto: non ci sono vie di mezzo. I modi per arrivare al gran finale sono molti, ma la conclusione risiede nel massiccio pugno di Braccio di Ferro. L'avventura è generalmente provocata da Olive Oil [sic!]; come Braccio è il simbolo della bisbetica stupidità che affida la ragione alla forza, Olive Oil, detta Olivia, ha tutte le qualità negative delle bellissime di Hollywood; le manca la bellezza e in compenso mostra una certa fedeltà".

Popeye nel mondo: negli anni Trenta, diversamente da quanto accade in Italia, giungono in Svezia delle selezioni di cortometraggi animati dello Studio Fleischer, come dimostra questa locandina orizzontale. Per gli spettatori e i lettori svedesi, Popeye diviene Karl-Alfred.

Queste affermazioni, in bilico fra superficialità e scarsa conoscenza dell'oggetto di cui si parla, provengono dal saggista Walter Alberti, valente operatore culturale, esperto di cinema, che dà alle stampe nel 1957, per conto delle Edizioni Radio Italiana, l'*excursus* pionieristico *Il cinema di animazione 1932-1956*. Parlando di Braccio di Ferro e dei suoi film animati, Alberti, conservatore della Cineteca milanese dal 1953 al 1993, anno della sua scomparsa, ignora la consistenza dell'apporto di Elzie Crisler Segar nella creazione e nella gestione della saga di Popeye. Per queste ragioni è così acido e impreciso nel descrivere le personalità degli interpreti del teatrino leggero e scanzonato dove lo spinacio piroetta in aria e il pugno incenerisce il nemico di turno tra sfrigolii di scintille. Leggendo Alberti, ci coglie il sospetto che la sua presa di posizione sia basata sulla visione di pochissimi film animati di Max Fleischer e fratelli, e che invece si basi sulla

La stranissima locandina della dimenticata *compilation* di cortometraggi della Paramount *L'allegra compagnia* (1960), nella quale Braccio di Ferro occupa un posto centrale, ma che per assurdo non è citato nel titolo. Poiché il successo di Tom & Jerry è stato indubbio negli anni precedenti, il posto d'onore nell'illustrazione spetta a un altro gatto (Katnip) e a un altro topo (Herman). Oltre al "Signor Braccio di Ferro che strillava: 'Ora l'atterro'", troviamo anche Casper (The Friendly Ghost), ribattezzato Gasperino ("fantasma carino"), e un assurdo clone del disneyano Gimmi, dei Tre Porcellini, ovviamente assenti dalla pellicola e disegnati solo per attrarre gli ingenui spettatori.

fagocitazione silente di qualche testo estero (forse francese, ma non solo, e non è detto) preso per buono e non del tutto digerito.

UN ACQUISTO DA SUGAR [*SIC!*]

Così Alberti prosegue, compilando il ritratto deformato di Olivia: *"Più che essere fedele a Braccio di Ferro è fedele alla sua forza, al mito che ella si è creata di Braccio di Ferro; quando egli sta per soccombere Olivia sembra dimenticarsi della sua fedeltà e si avvia verso il fondo della scena incontro al vincitore. È generalmente a questo punto che Popeye perde il lume della ragione e ingurgita i suoi spinaci"*.

Repentinamente, il saggista cambia tono e tema, senza nemmeno andare a capo della riga successiva, e prosegue: *"Braccio di Ferro potrebbe anche parlare, poiché dispone di una colonna sonora, ma Fleischer preferisce dare ai suoi dialoghi il suono di un mugolio confuso pieno di minaccia. Il suo eroe si fa forte soprattutto dei gesti e della mimica: la sua faccia di vecchio marinaio sdentato che Fleischer ha comperato da Sugar [sic!], un disegnatore della vecchia scuola dei 'cartoons', si anima nelle espressioni più significative; ora Popeye è allegro, ora minaccioso, ora terribile, ora felice per il suo trionfo. La pipetta eternamente accesa completa la sua maschera di moderno pagliaccio"*.

Leggere queste valutazioni spropositate, avventate, nell'epoca odierna in cui, da anni, tutto lo stock di film animati di Popeye è disponibile in dvd per qualsiasi tipo di verifica istantanea, fa sorridere; è per questo che le stiamo riportando, a testimoniare un periodo di nebbiose incertezze dal quale, fortunatamente, ci siamo affrancati. Ci conforta la consapevolezza che nell'ultimo mezzo secolo più di una scoperta tecnologica, anche nell'ambito dei disegni animati, è andata in direzione dell'ampliamento degli orizzonti di conoscenza dell'umanità, almeno di quella che non ha deciso, appagata dagli abbagli dei *device* e delle apericene, di impaludarsi nel dominante analfabetismo funzionale.

A parte queste considerazioni, sembra che Alberti abbia visionato con attenzione almeno un cortometraggio di *Braccio di Ferro*, che cita come *Spinach Symphony*. Lo racconta quasi al *ralenty* e lo commenta, additandolo come paradigmatico, ma dalla sua descrizione capiamo che si riferisce a *The Spinach Overture* (7 dicembre 1935), animato da Seymour Kneitel e Roland Crandall. Anche dall'equivoco sul titolo (esiste anche un più recente *Symphony in Spinach*, del 1948, precedente di otto anni la scrittura de *Il cinema di animazione 1932-1956*) potremmo essere tentati di dedurre che lo studioso di cinema non stia traducendo in pensieri un po' di farina del suo sacco, bensì qualche report di altri, traendolo da un'altra lingua che non è l'inglese e operando minimi adattamenti.

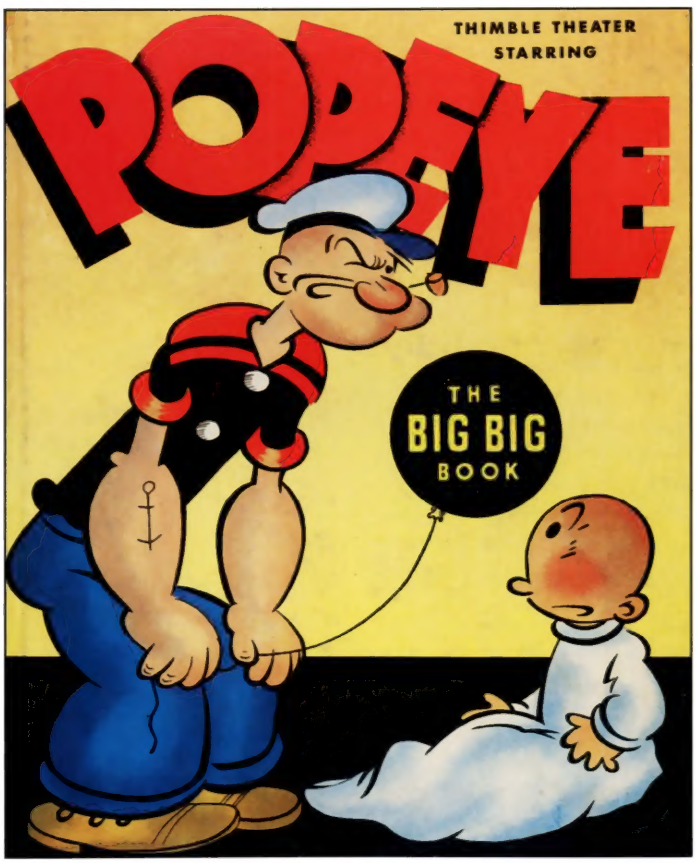
Ne parliamo approfonditamente nel cinquantunesimo album.

Luca Boschi

Poster cinematografico del primo film animato italiano, a colori, con Braccio di Ferro. Quando questo poster viene realizzato, corre l'anno 1958 (ma il film circolerà anche nei due anni successivi). Lo strillo annuncia l'evento come *"Il ritorno di un personaggio indimenticabile"*, alludendo alla sua sporadica presenza nelle sale negli anni Trenta. L'anonimo illustratore del manifesto gratifica Popeye con un'altezza insolita, che non gli è propria.

SEGAR

POPEYE®



L'ISOLA DEL SOL PONENTE

Per aprire la rassegna di strisce del cinquantesimo albo, usiamo la copertina di un'altra raccolta di materiali analoghi, apparsi sui quotidiani o nei loro supplementi. Questo cartonato, pubblicato dalla Whitman nel 1935, ha la copertina apparentemente disegnata da Elzie C. Segar e a lui accreditata (ma vi assicuriamo, così non è).

Tutti sul palco!

The Island of Sunk Sun

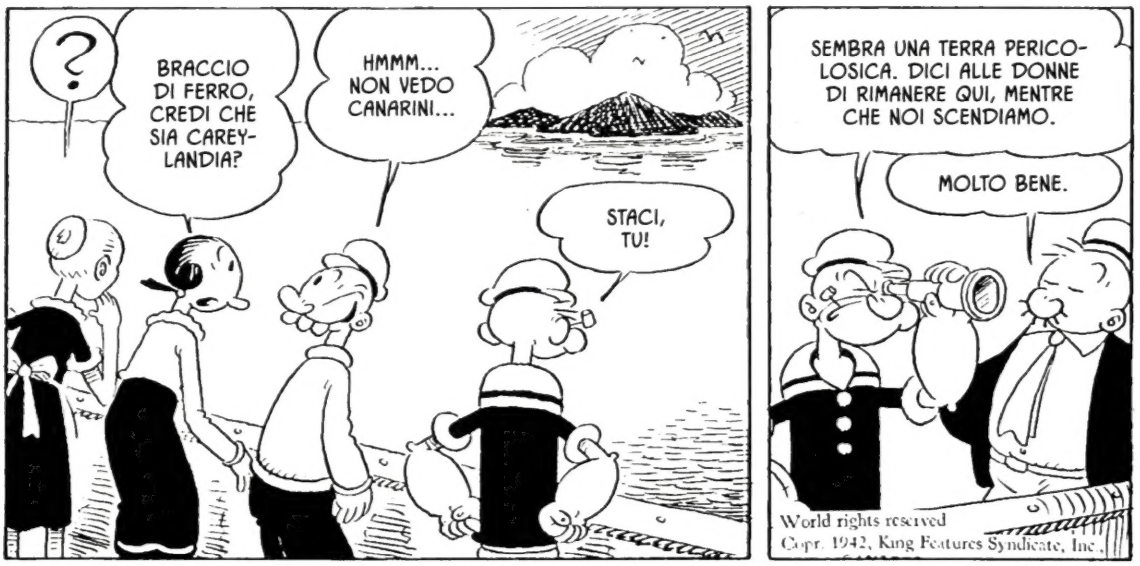
Testi di Tom Sims (non accreditato), disegni di Bela Zaboly
Strisce quotidiane dal 26 maggio 1942 al 17 agosto 1942

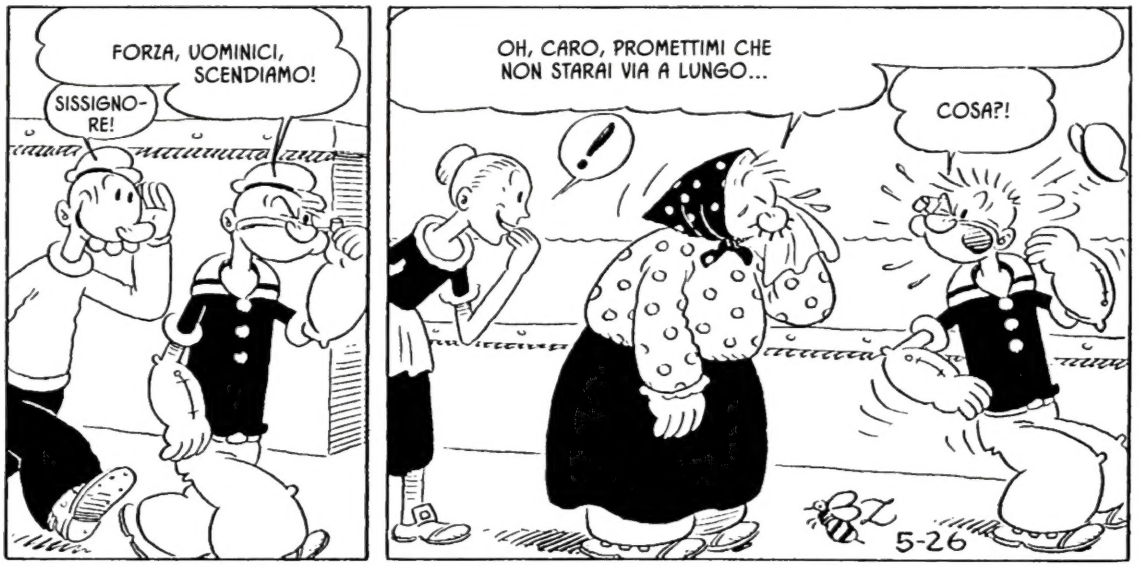
Come ormai possiamo dare per scontato, in questo periodo le storie di Braccio di Ferro delle strisce quotidiane scorrono una dopo l'altra senza essere effettivamente parte di un "romanzo grafico" o di un racconto (c'è l'imbarazzo della scelta su come queste storie a fumetti si vogliano definire) provvisto, come la tradizione comanderebbe, di un inizio, un'articolazione degli eventi e un epilogo, per chiudere il soggetto in questione e passare al seguente.
Tom Sims non è il solo a redigere i contenuti delle *comic strips* senza tener conto di questi princìpi, aiutato dalla circostanza strutturale delle strisce stesse, da consegnare ai giornali in blocchetti di sei (per ciascuna settimana); questo è l'obiettivo principale che gli autori si pongono: non sforare le scadenze di consegna. Così, ne scrivono e disegnano un po' alla volta; si preoccuperanno al momento opportuno di come procedere con l'andamento della trama, specialmente in tempo di guerra, quando le incertezze sul futuro hanno parametri e confini ben più drammatici.
Per questo è un corollario di scarso rilievo la carenza di coerenza narrativa che qua e là affiora, ma della quale forse i lettori dei giornali non si accorgono nemmeno, non essendo tenuti a memorizzare quanto letto nelle puntatine dei giorni o delle settimane precedenti. Non importa se qualche personaggio inedito debutta all'improvviso, promettendo un ruolo importante nel soggetto che si sta imbastendo, e invece, tradendo le aspettative, si eclissa per sempre nel giro di poche comparsate.
Le magagne emergono, piuttosto, quando i lettori di fumetti più "scafati", anche nel filone specifico bracciodiferriano, consumano le vignette tutte di seguito, con le modalità all'ingrosso che anche in questa collana stiamo proponendo, e che sono inevitabili.
Così, al pari di svariate altre, anche la vicenda bellica che segue offre ai lettori italiani (fra i primi al mondo che hanno, da sempre, il privilegio di conoscerla) la *chance* di essere fruita gustando una striscia dopo l'altra, senza la pretesa, peraltro insensata, di centellinarne una puntatina al giorno, con la tempistica della somministrazione determinata a suo tempo, nella primavera-estate 1942.

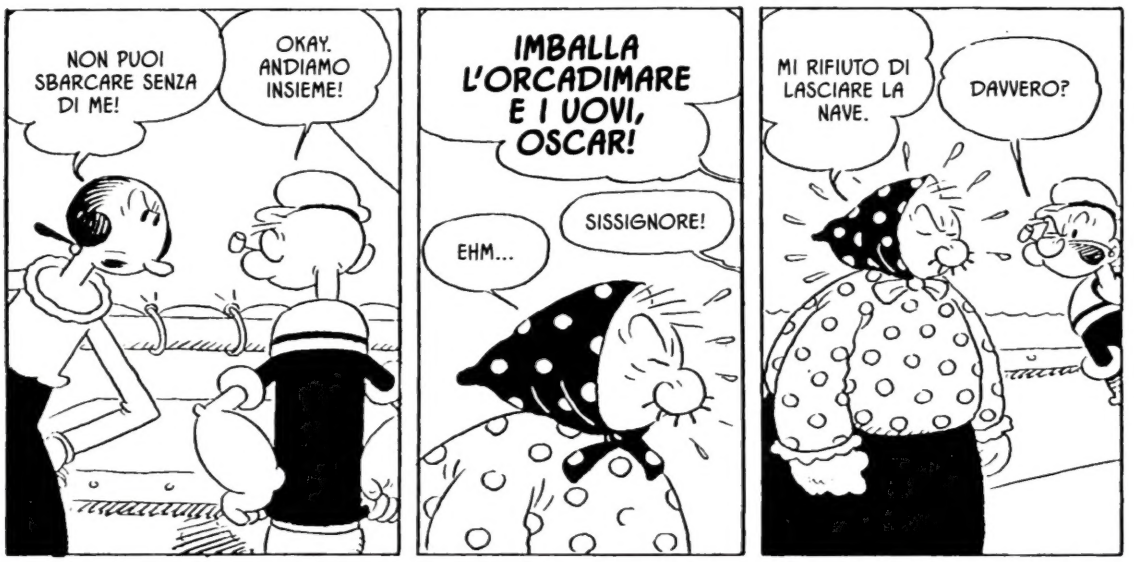
Rispetto al contenuto di *The Island of Sunk Sun* e del suo prologo, è estremamente interessante, oltre allo scontro diretto di Popeye e compagnia con i nemici giapponesi, l'atteggiamento metafumettistico abbracciato da Sims e Zaboly a partire da quella che è la trentaquattresima pagina del nostro volume.
I personaggi di Segar sono presentati come affatto consapevoli di recitare su un palcoscenico, quello della compagnia Thimble Theatre; per la prima volta li vediamo incedere illuminati dai riflettori, individuiamo la buca del suggeritore, intercettiamo le reazioni del pubblico in sala. Dopodiché, la rappresentazione ha inizio, con la striscia del 14 luglio 1942, mettendo in scena un primo capitolo del copione, *Popeye Goes to Warshin'ton*, laddove il toponimo della città della Casa Bianca inizia con la parola *war*, cioè "guerra".

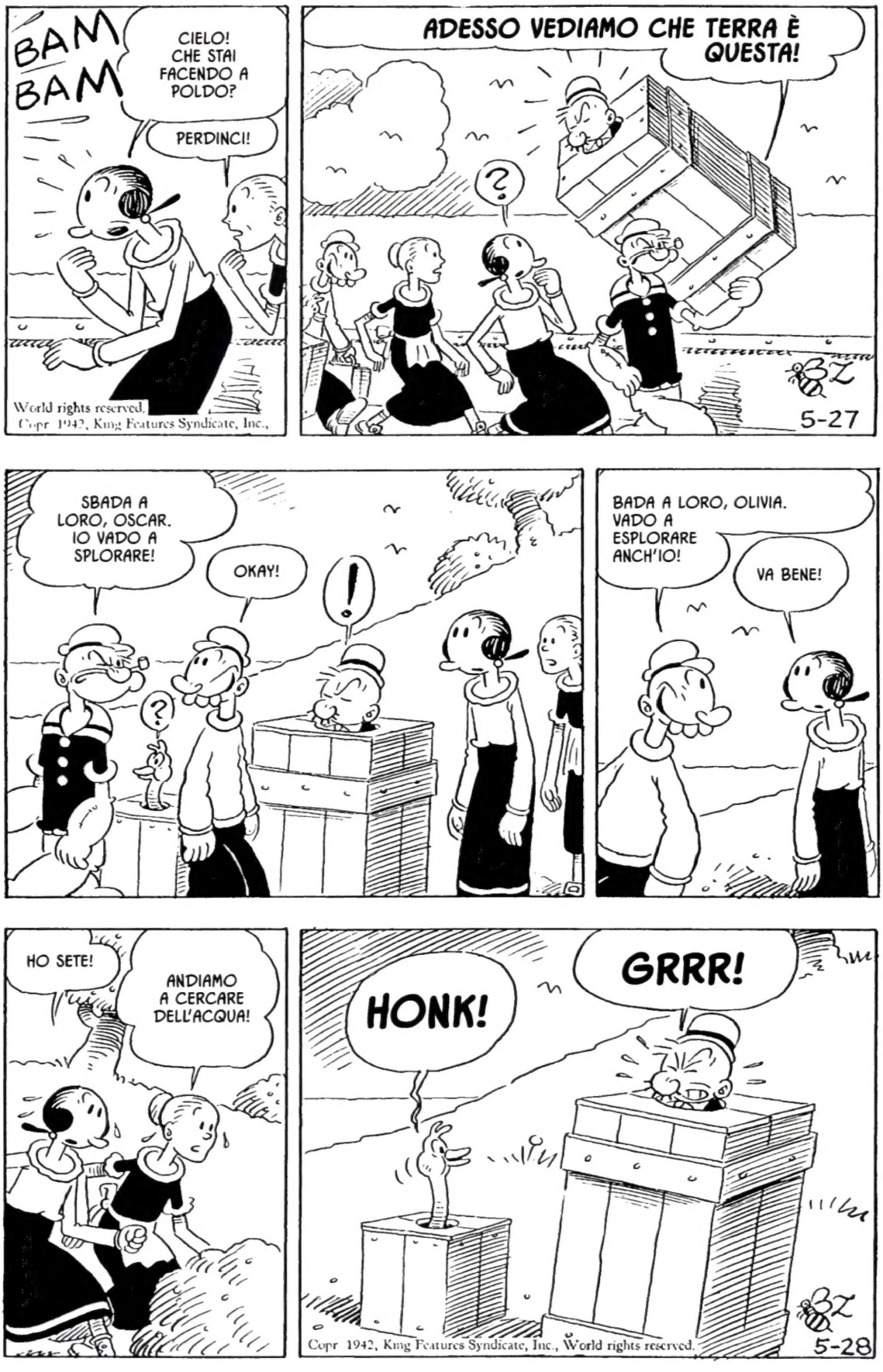
Anche se il Giappone è preso di mira da Popeye, proprio in quel Paese si producono giocattoli che raffigurano il marinaio dall'occhio solitario. Eccone uno (che tuttavia è del dopoguerra, quando le acque si sono calmate) sagomato in latta. Da notare la forma atipica della pipa.

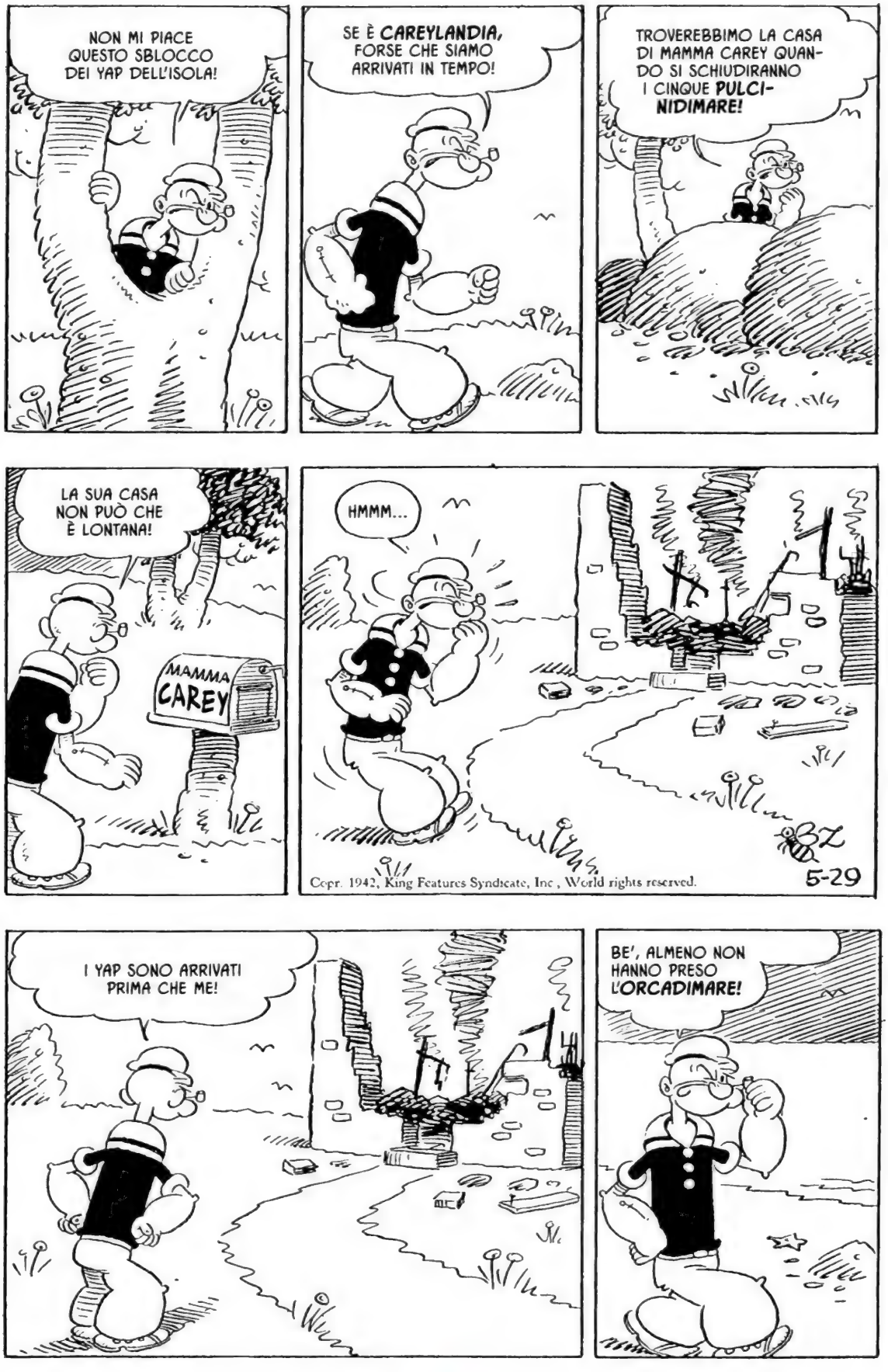
Quando Braccio di Ferro, Poldo e compari vivono l'avventura a strisce *The Island of Sunk Sun*, sono messe in vendita, probabilmente con i disegni di Bud Sagendorf, delle cartoline come questa, che reca il © 1942 del King Features Syndicate. I militari in servizio, o i semplici buontemponi, sono invitati a scrivere il nome del destinatario delle attenzioni di Braccio di Ferro nella zona del suo *balloon* occupata dai puntolini.


?
BRACCIO DI FERRO, CREDI CHE SIA CAREY-LANDIA?
HMMM... NON VEDO CANARINI...
STACI, TU!
SEMBRA UNA TERRA PERICOLOSICA. DICI ALLE DONNE DI RIMANERE QUI, MENTRE CHE NOI SCENDIAMO.
MOLTO BENE.
World rights reserved
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc.,

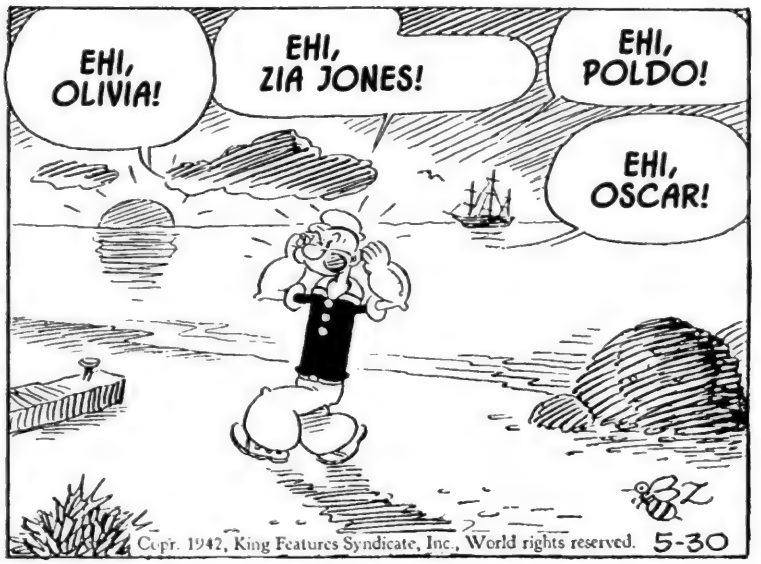

FORZA, UOMINICI, SCENDIAMO!
SISSIGNO-RE!
OH, CARO, PROMETTIMI CHE NON STARAI VIA A LUNGO...
!
COSA?!
5-26


NON PUOI SBARCARE SENZA DI ME!
OKAY. ANDIAMO INSIEME!
IMBALLA L'ORCADIMARE E I UOVI, OSCAR!
EHM...
SISSIGNORE!
MI RIFIUTO DI LASCIARE LA NAVE.
DAVVERO?


BAM
BAM
CIELO! CHE STAI FACENDO A POLDO?
PERDINCI!
World rights reserved.
Copr 1942, King Features Syndicate, Inc.,
ADESSO VEDIAMO CHE TERRA È QUESTA!
?
5-27
SBADA A LORO, OSCAR. IO VADO A SPLORARE!
OKAY!
?
!
BADA A LORO, OLIVIA. VADO A ESPLORARE ANCH'IO!
VA BENE!
HO SETE!
ANDIAMO A CERCARE DELL'ACQUA!
HONK!
GRRR!
Copr 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
5-28


NON MI PIACE QUESTO SBLOCCO DEI YAP DELL'ISOLA!
SE È CAREYLANDIA, FORSE CHE SIAMO ARRIVATI IN TEMPO!
TROVEREBBIMO LA CASA DI MAMMA CAREY QUANDO SI SCHIUDIRANNO I CINQUE PULCINIDIMARE!
LA SUA CASA NON PUÒ CHE È LONTANA!
MAMMA CAREY
HMMM...
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
5-29
I YAP SONO ARRIVATI PRIMA CHE ME!
BE', ALMENO NON HANNO PRESO L'ORCADIMARE!

OH, CRIBBRIO!
CASSE VUOTE!


EHI, OLIVIA!
EHI, ZIA JONES!
EHI, POLDO!
EHI, OSCAR!
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
5-30

EHIIIIII!
DANNATI $%£Ç@ YAP!
VISCIDA FECCIA DEI MARI!

DOVE CHE SONO I MIEI AMICI, TOPASTRO?
IO NON PALLO TUA LINGUA!

OKAY, QUESTO SI PARLA IN TUTTE LE LINGUE, INVECE!

QUESTO POSTO NE È PIENO! SE SOLO AVRESSI UN PO' DI INSETTICIDA!
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
6-1

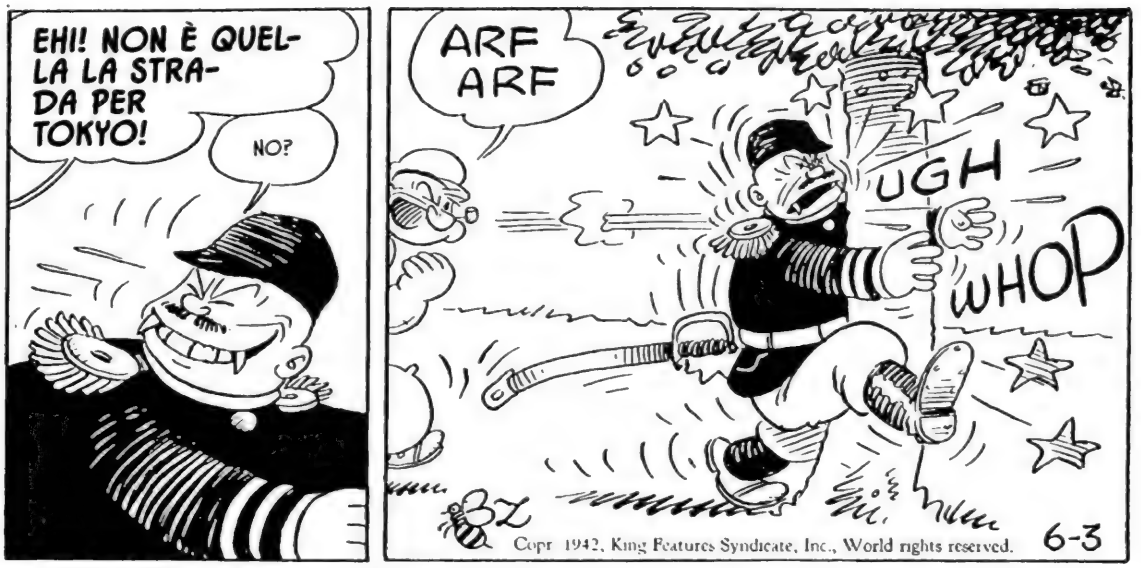
?
ASPETTA, NON SPALALE!
NO?
LO PLENDIAMO PLIGIONIELO E POI L'INFILZIAMO CON LA BAIONETTA!
AH! VOLETE CHE FATE PRIGIONIERI, EH?
SÌ!
SÌ!
CELTO!

OKAY! PEGGIO PER VOI!

ARF ARF
SOK
CRACK
BOP
POP
CRACK
SOCK
BZ
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
6-2

DARNATE %$&@£ PUZZOLE! ORA DEVO CHE MI LAVO LE MANI!
SCOLTA, CHI È CHE COMANDA QUI?
IL GENELALE LATT!

EHI, GENERAGLIO RATT!


EHI! NON È QUELLA LA STRADA PER TOKYO!
NO?
ARF ARF
UGH
WHOP
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
6-3

MI ALLENDO, PLEGO!
OKAY, GENERAGLIO! DAMMI LA TUA SPADA!
DOVE LA VUOI?
CHE MI...
?

ADESSO SO SICCOME CHE TI CHIAMANO GENERAGLIO RATT!
SCUSA, PLEGO. MI ALLENDO DI NUOVO!
VIA QUESTI DENTI DA TOPACCIO SICCOME CHE PUOI MORSICARE!
OH, BENE!
Bop
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
6-4

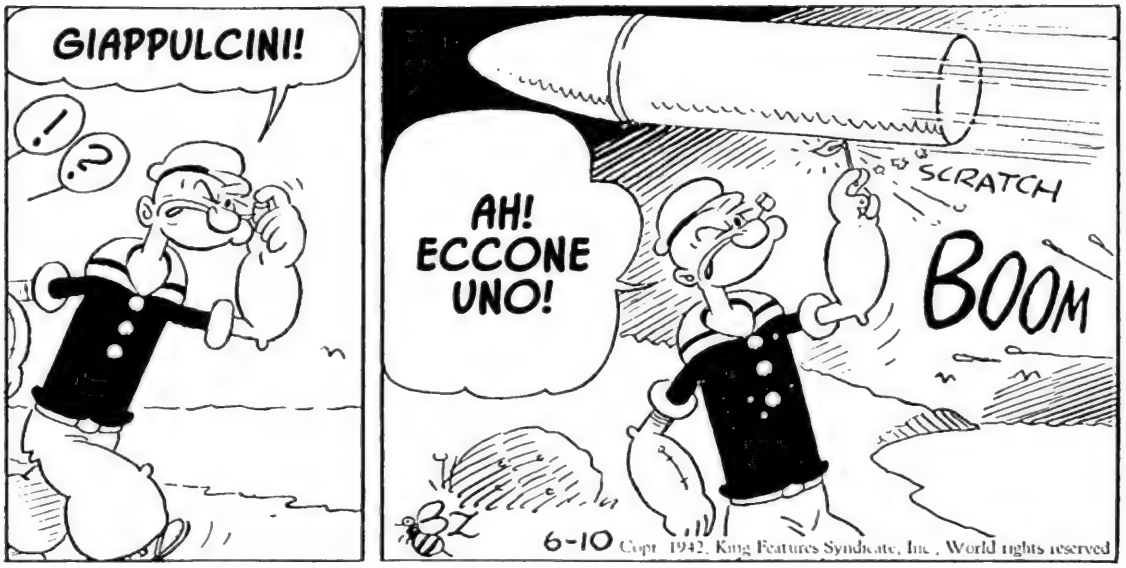
MUMBLE MUMBLE... ECC...
ALLORA, CHE NE DICI?
FAMMI PESTARE QUELLA IENA!
CLOMP CLOMP
PESTARE %$&@ È UN LAVORO DA UOMINO!
IL SESSO DEBOLE HA I SUOI DIRITTI!
COMINCIA PURE A IMPILARLI, BRACCIO DI FERRO!
BOP
GR-R
IL SESSO DEBOLIO HA I SUOI DIRITTI... SOCK!
SOCK
GR-R
6-5
World rights reserved.
Copr 1942, King Features Syndicate, Inc.,
SCOLTA, OLIVIA, PENSAVO CHE I YAP TI AVEVANO CATTURATO CON POLDO E...
L'HANNO FATTO, MA...
WHOP
BOP
SOCK
...GLI SIAMO SFUGGITI!
Copr 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

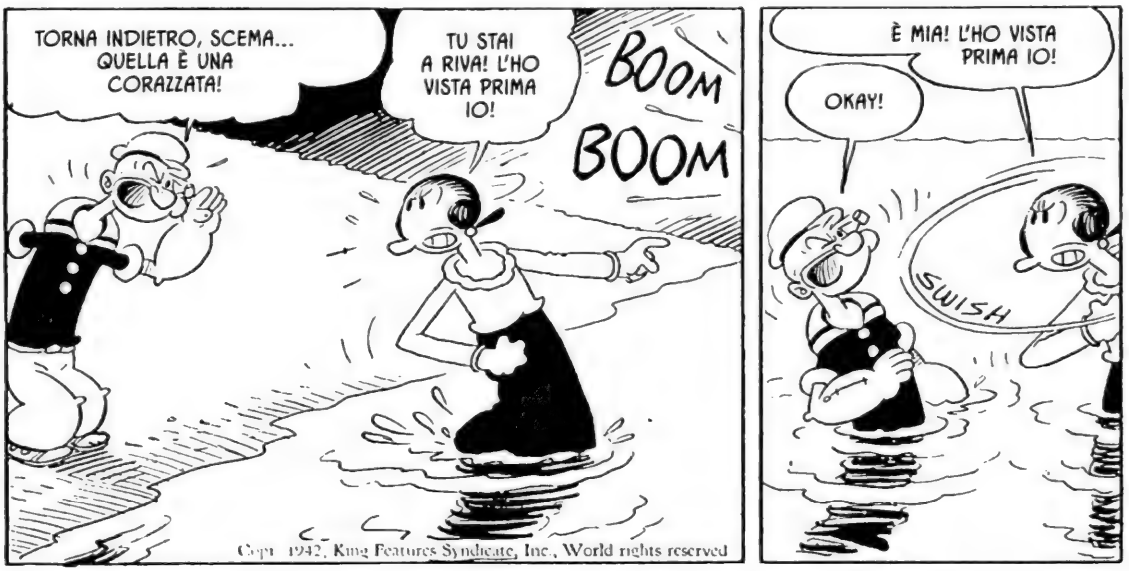
© TM 1927 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

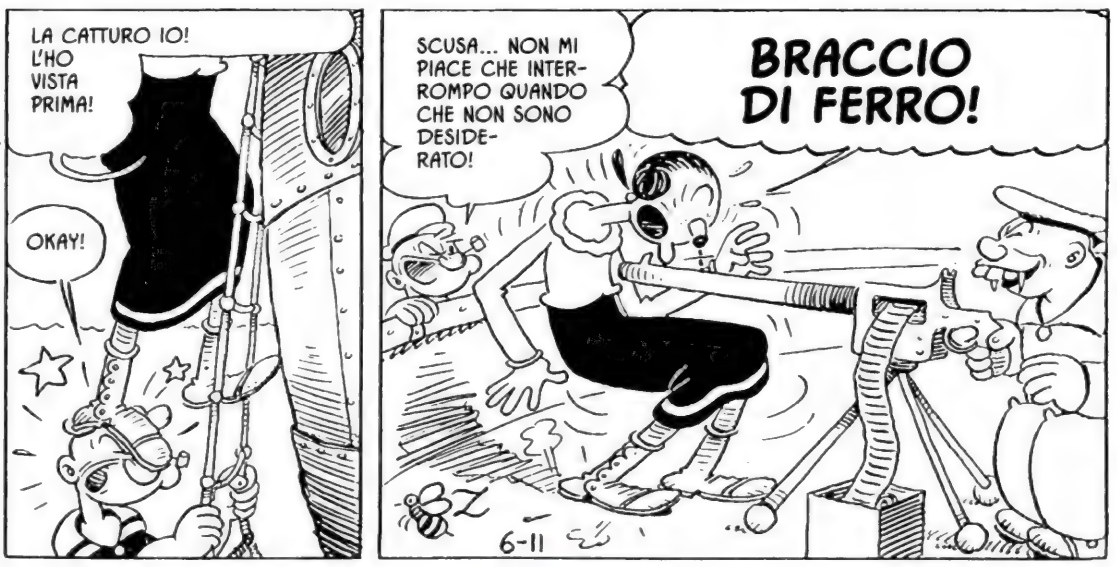
SPIANTALA. HAI PESTATO BASTANZA YAP. E UN MUCCHIO DI DONNE NON NE HANNO PESTATO NIMANCO UNO!
NON PUOI TENERE IL SESSO DEBOLE LONTANO DA QUESTA GUERRA!
DARNATA FEMMINA!
QUANDO SCOMINCIA, NON SI FERMA CHE PIÙ!

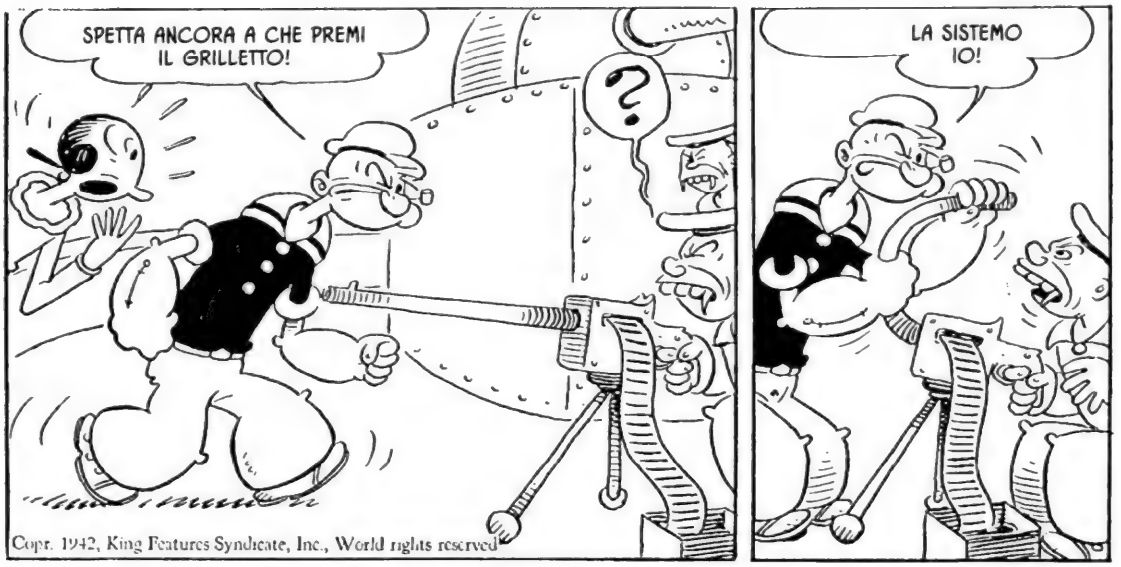
PFUI A TUTTI I YAP!
GRR-R
HO DETTO PFUI!
BASTA RINGHIARMI ADDOSSO. IL MIO NOME È JONES.
MAI SENTITO UN YAP CHE SI CHIAMASSE JONES?
ARF-ARF
GR-RR
GRR
6-9
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

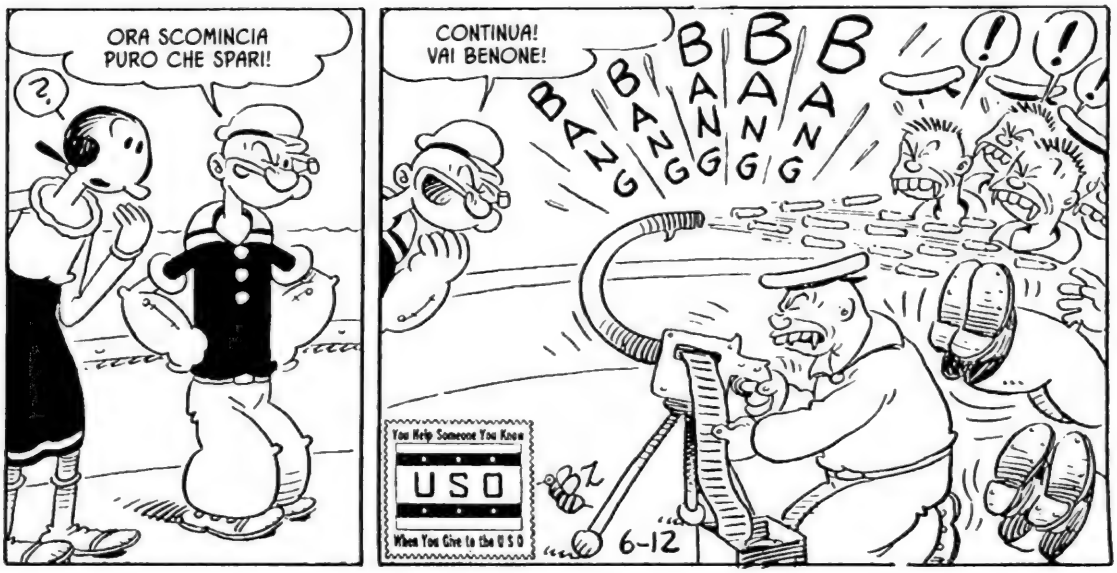
ABBIAMO PARLATO CON MAMMA CAREY!
STA PORTANDO L'OCADIMARE SULLE COLLINE!
OKAY. SUSPONGO CHE È MEGLIO PER L'ORCADIMARE E GLI ORCHINIDIMARE QUANDO CHE SI SCHIUDINO!
You Help Someone You Know
USO
When You Give to the USO
DI CHE TIPO?
NOI ANDIAMO A CERCARE ALTRI TIPI DI PULCINI!


GIAPPULCINI!
!
?
AH! ECCONE UNO!
SCRATCH
BOOM
6-10
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

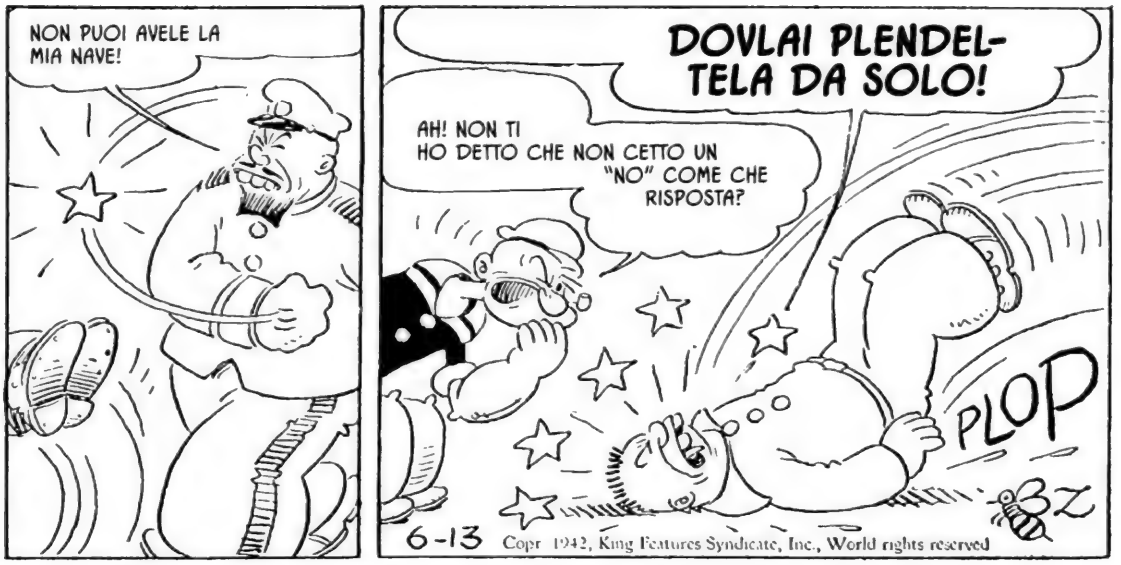

TORNA INDIETRO, SCEMA... QUELLA È UNA CORAZZATA!
TU STAI A RIVA! L'HO VISTA PRIMA IO!
BOOM
BOOM
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
È MIA! L'HO VISTA PRIMA IO!
OKAY!
SWISH

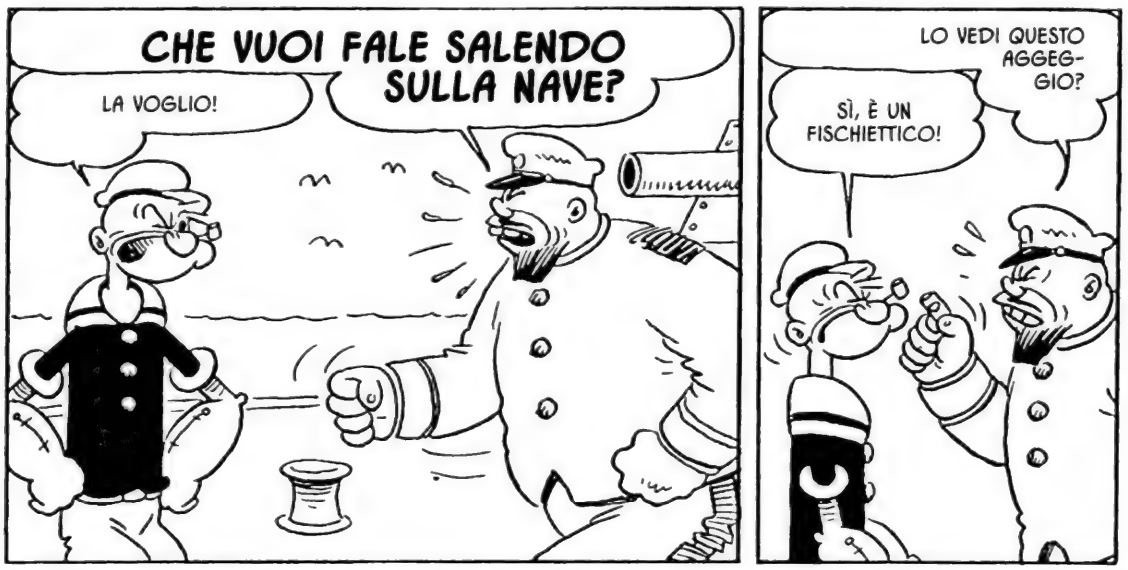

LA CATTURO IO! L'HO VISTA PRIMA!
OKAY!
SCUSA... NON MI PIACE CHE INTERROMPO QUANDO CHE NON SONO DESIDERATO!
BRACCIO DI FERRO!
6-11


SPETTA ANCORA A CHE PREMI IL GRILLETTO!
?
LA SISTEMO IO!
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

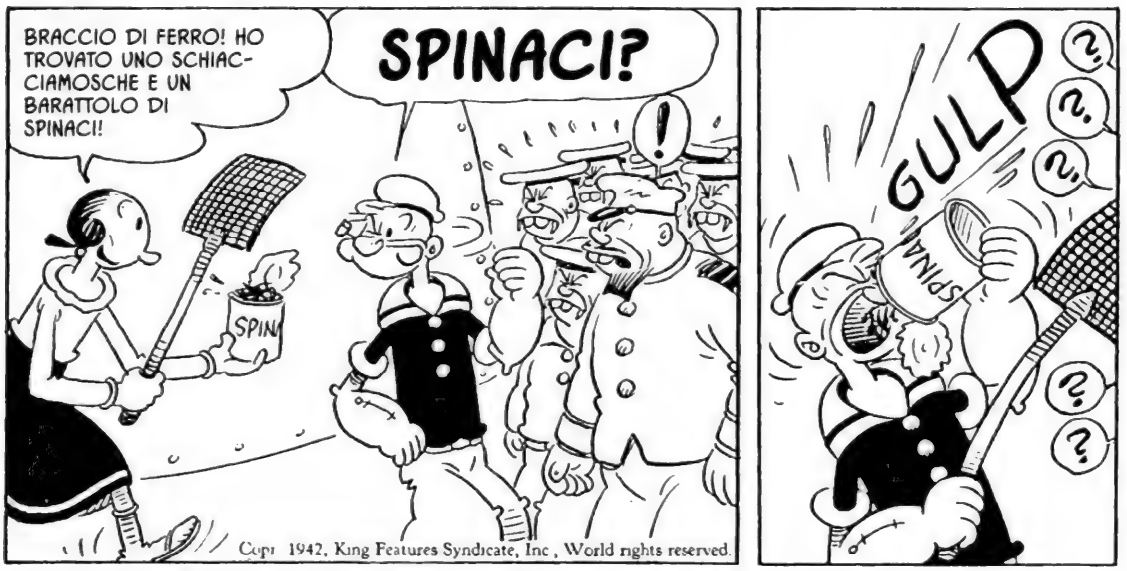

ORA SCOMINCIA PURO CHE SPARI!
?
CONTINUA! VAI BENONE!
BAZG
BANGG
BANGG
BANGG
BA
!
!
You Help Someone You Know
USO
When You Give to the U S O
6-12

QUESTA NAVE MI SERVE. CHIEDI AL CAPITANO SE SI ARRENDE!
BOP
BE', E ALLOLA?
BAH!
PLOP


NON PUOI AVELE LA MIA NAVE!
DOVLAI PLENDEL-TELA DA SOLO!
AH! NON TI HO DETTO CHE NON CETTO UN "NO" COME CHE RISPOSTA?
PLOP
6-13
Copr 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

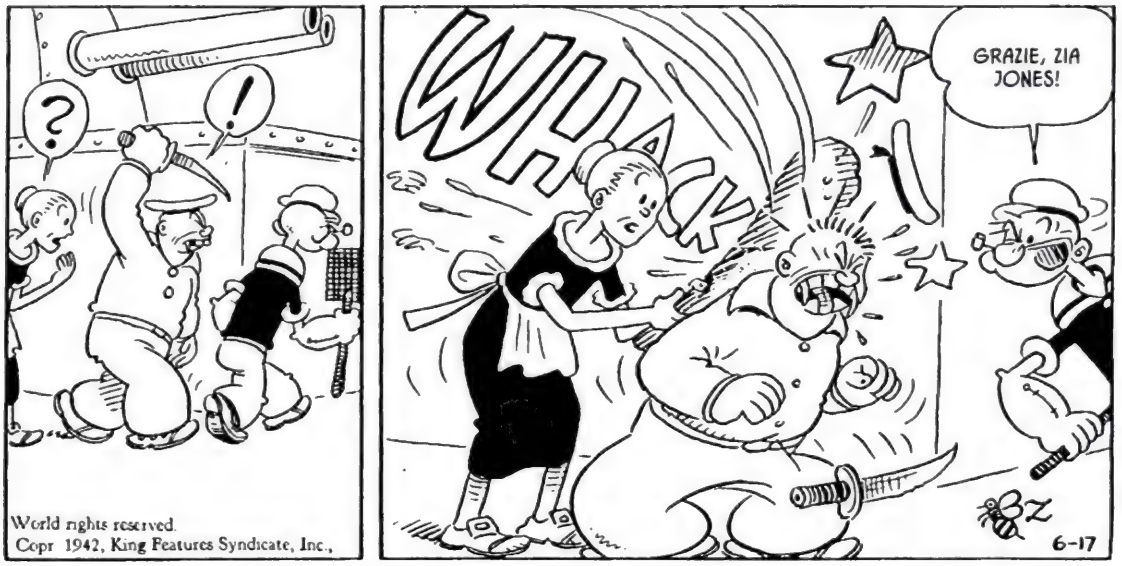

CHE VUOI FALE SALENDO SULLA NAVE?
LA VOGLIO!
LO VEDI QUESTO AGGEG-GIO?
SÌ, È UN FISCHIETTICO!

TWEEEEEEEEEE
COSA VUOI, ADESSO?
UNO SCHIACCIA-MOSCHE!
6-15
Copr 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


BRACCIO DI FERRO! HO TROVATO UNO SCHIACCIAMOSCHE E UN BARATTOLO DI SPINACI!
SPINACI?
SPIN
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
GULP
SPINACI
?
?
?
?

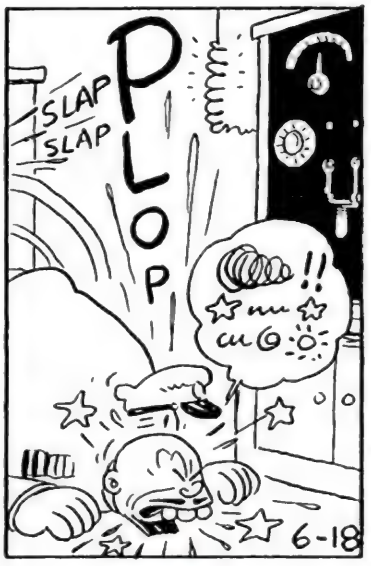
DANNATE PESTI!
SWAT
DOVREBBI STERMINICARVI!
NON PUÒ CATTULALE LA MIA NAVE... È SOLO UNO!
BE', ANCHE LA NAVE È UNA!
SWAT
SLAP
FLAP
6-16

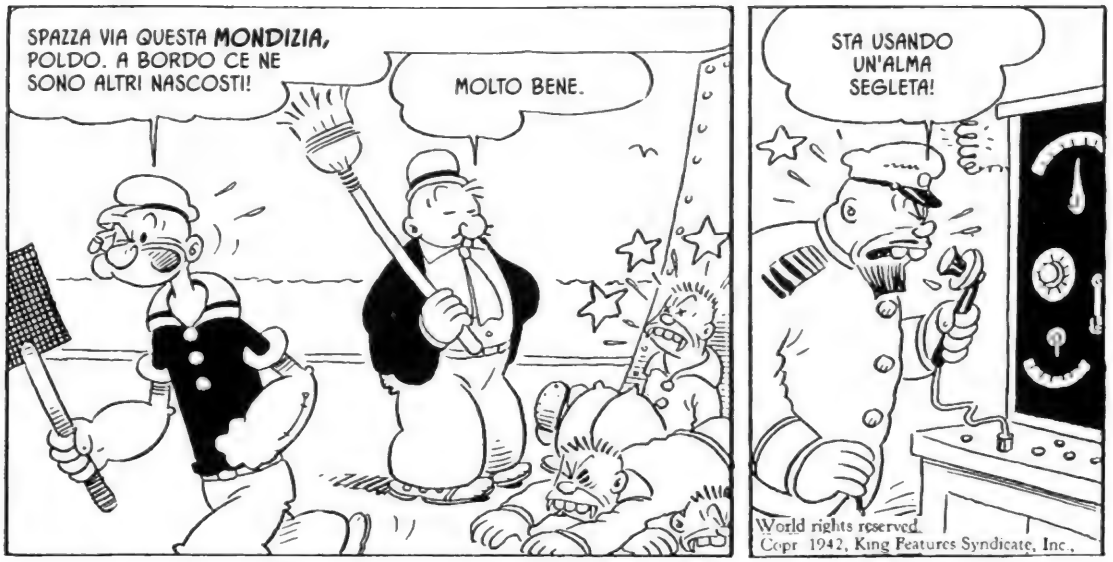
MAI VISTO TANTI INSETTI!
SLAM
?
INVERO, SONO PROPRIO NUMEROSI.
SMAK
CI OCCORREREBBERO DELLE ZANZARIERE.
CRAK



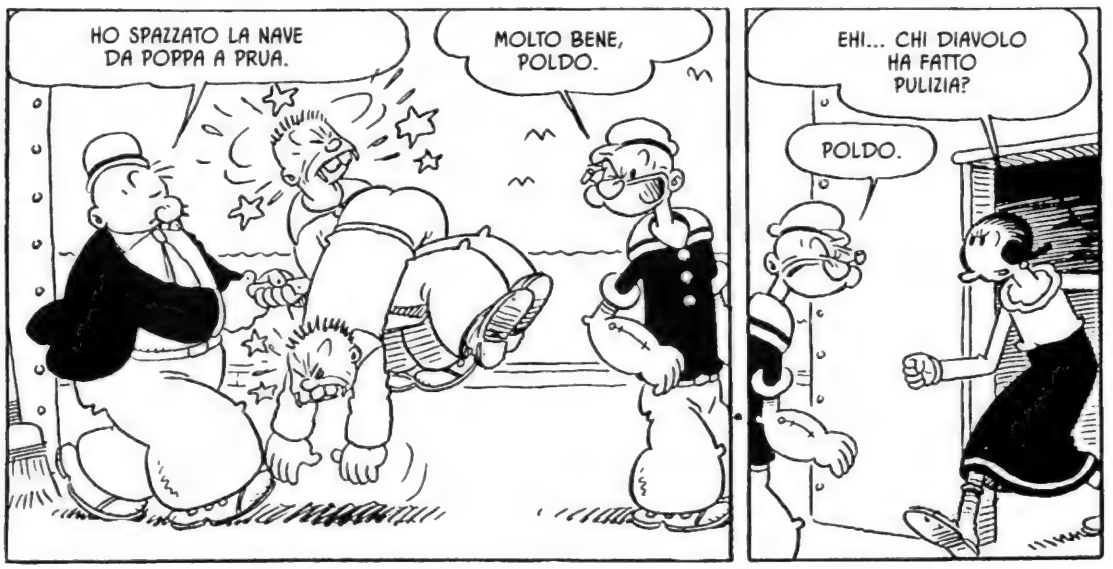
World rights reserved.
Copr 1942, King Features Syndicate, Inc.,

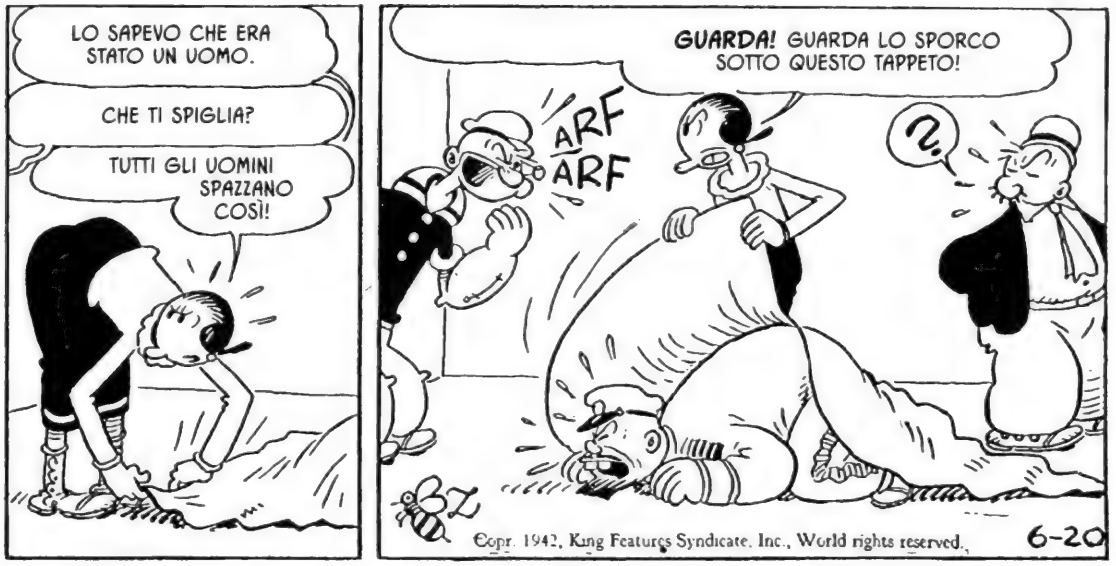
World rights reserved.
Copr 1942, King Features Syndicate, Inc.,




SPAZZA VIA QUESTA MONDIZIA, POLDO. A BORDO CE NE SONO ALTRI NASCOSTI!
MOLTO BENE.
STA USANDO UN'ALMA SEGLETA!
World rights reserved.
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc.,

AVETE VISTO QUEST'ALMA SEGLETA, AMMILAGLIO?
6-19
SÌ... HA ATTACCATO LA MIA NAVE CON UNO SCHIACCIA-MOSCHE!
?
L'AMMILAGLIO SI COMPOLTA BIZZALLAMENTE!
LA NOSTLA MALINA PELDELÀ LA FACCIA!


HO SPAZZATO LA NAVE DA POPPA A PRUA.
MOLTO BENE, POLDO.
EHI... CHI DIAVOLO HA FATTO PULIZIA?
POLDO.


LO SAPEVO CHE ERA STATO UN UOMO.
CHE TI SPIGLIA?
TUTTI GLI UOMINI SPAZZANO COSÌ!
GUARDA! GUARDA LO SPORCO SOTTO QUESTO TAPPETO!
ARF ARF
?
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
6-20

MEGLIO CHE GETTI QUESTO PATTUME NELLA STIVA CON GLI ALTRI, POLDO!
MOLTO BENE.
!

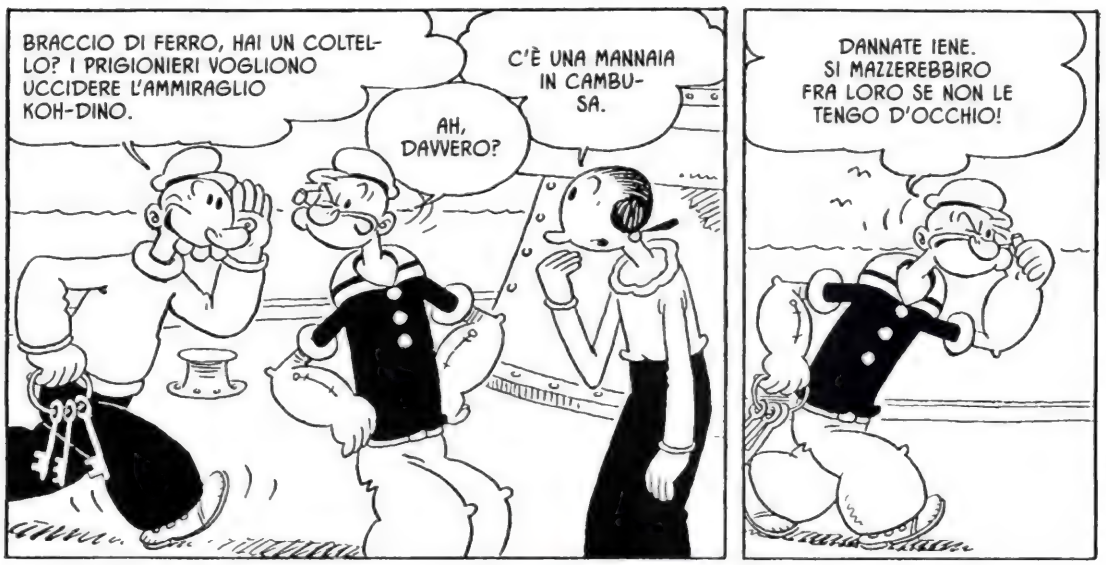
LA MIA CABINA È PIENA DI YAP!
TI SBAGLI!
INVECE SENTO UN GRAN BRULICARE!

LI HO STRODITI TUTTI... SONO PIRGIONIERI!
È UN SOLLIEVO, MA...

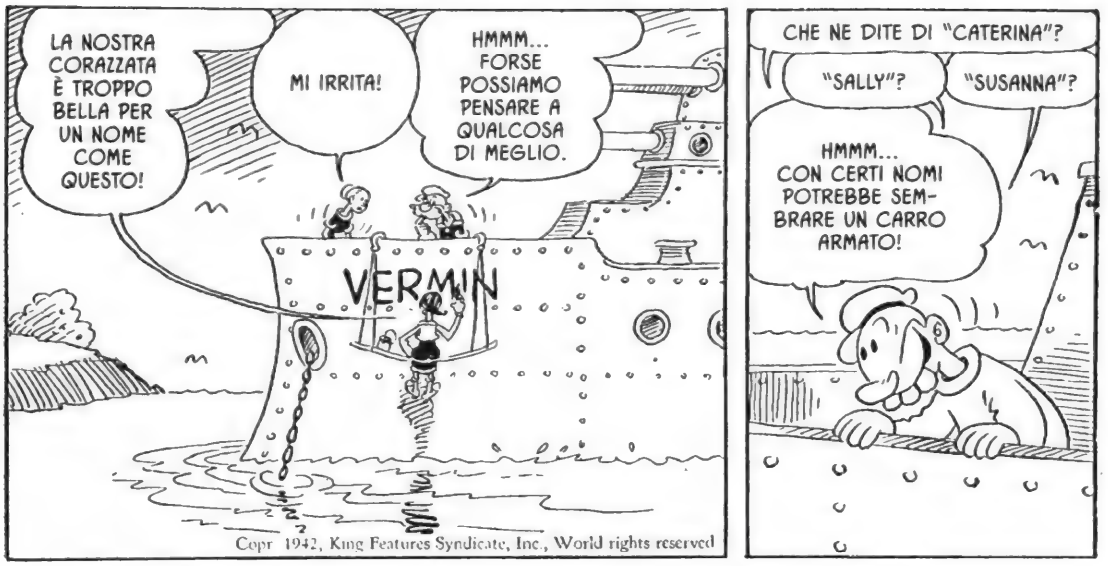
...QUESTA È LA PRIMA CORAZZATA CHE VEDO CON LE TERMITI!
?
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
6-22

DANNATI VOLTOI UMANICI!
IO RICONOSCO LE **TERMITI,** QUANDO LE VEDO! QUESTI SONO YAP!
WHOMP
SMACK
SÌ, DEVONO ESSERE YAP. SONO PIÙ GROSSI DI ZANZARE E MOSCHE!
PLOP
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

EHI, POLDO, PORTA QUI LA SCOPA!
6-23
INSOMMA! INSOMMA! SMETTILA DI IMBRATTARE IL PONTE. VUOI CHE MI VENGA LA SCHIENA DELLA CASALINGA?
MA SPIANTALA. QUANDO CHE ARRIVIAMO IN PORTO, TI CROMPO UNO SPIRAPOLVERE!


BRACCIO DI FERRO, HAI UN COLTELLO? I PRIGIONIERI VOGLIONO UCCIDERE L'AMMIRAGLIO KOH-DINO.
AH, DAVVERO?
C'È UNA MANNAIA IN CAMBUSA.
DANNATE IENE. SI MAZZEREBBIRO FRA LORO SE NON LE TENGO D'OCCHIO!

EHI, VOI, NON VI DO NIMANCUN COLTEL-LO!
CHE NE DICI DI UNA COLDA?
6-24
SCOLTATE, VOGLIO CHE LA MIA CORAZZATA STA TRANQUILLA!
È CHIARO?
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
È LA MIA NAVE E VOGLIO CHE A BORDO C'È PACE!
PRIGIONE
SNAP
RIDURRE LE RAZIONI AI PRIGIONIERI LI TERRÀ SOT-TO CON-TROLLO!
OKAY, PROVACI.
DARÒ LORO UN GRANELLO DI RISO AL GIORNO... È CRU-DELE E INUMANO, MA NECESSARIO.
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7...
RISO
POLDO HA RAGIONE, IN CERTI MOMENTICI BISOGNA CHE UNO È CRUDELE!
CERTA GENTE NON CAPISCE LE BUONE MANIERE!
COSA?! UN GLANELLO DI LISO AL GIOL-NO! SEI UN BLA-VO LAGAZZO, POLDO!
CHE MI...
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
6-25


LA NOSTRA CORAZZATA È TROPPO BELLA PER UN NOME COME QUESTO!
MI IRRITA!
HMMM... FORSE POSSIAMO PENSARE A QUALCOSA DI MEGLIO.
VERMIN
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

CHE NE DITE DI "CATERINA"?
"SALLY"?
"SUSANNA"?
HMMM... CON CERTI NOMI POTREBBE SEMBRARE UN CARRO ARMATO!

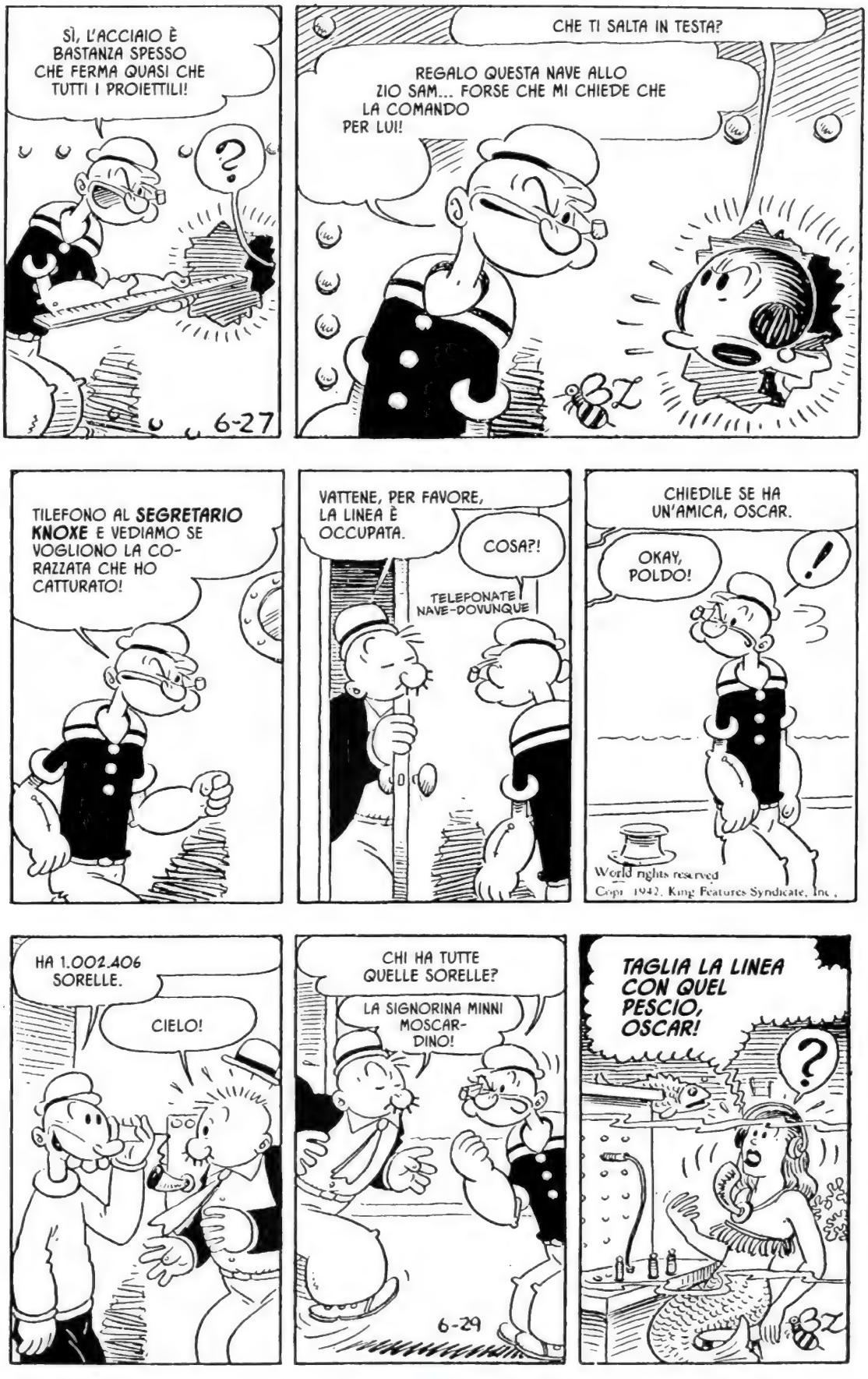
"CRISTINA"?
"GIUSEPPINA"?
"REBECCA"?
"SANTA MONICA"?
"LUISA"?
"CLEVELAND"?

ARF ARF
QUEEN OLIVE
BZ
6-26

NON HO AVUTO IL TEMPO DI SPEZIONICARE LA NAVE.
SEMBRA CHE È SOLIDA.
TAP
TAP
World rights reserved
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc.,

SE È OKAY, SO CHE CI FACCIO!
BLAM

CRASH
AIUTO!


SÌ, L'ACCIAIO È BASTANZA SPESSO CHE FERMA QUASI CHE TUTTI I PROIETTILI!
?
6-27
CHE TI SALTA IN TESTA?
REGALO QUESTA NAVE ALLO ZIO SAM... FORSE CHE MI CHIEDE CHE LA COMANDO PER LUI!
TILEFONO AL **SEGRETARIO KNOXE** E VEDIAMO SE VOGLIONO LA CORAZZATA CHE HO CATTURATO!
VATTENE, PER FAVORE, LA LINEA È OCCUPATA.
COSA?!
TELEFONATE NAVE-DOVUNQUE
CHIEDILE SE HA UN'AMICA, OSCAR.
OKAY, POLDO!
!
World rights reserved
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc.,
HA 1.002.406 SORELLE.
CIELO!
CHI HA TUTTE QUELLE SORELLE?
LA SIGNORINA MINNI MOSCARDINO!
6-29
TAGLIA LA LINEA CON QUEL PESCIO, OSCAR!
?

INTERURBANA, PREGO. VOGLIO WASHINGTON D.C.!
SÌ, PARLA L'UFFICIO DEL SEGRETARIO KNOX!
VOLETE RIPETERE... LENTAMENTE?

SALA CODICI
?
World rights reserved
Copr. 1942 King Features Syndicate, Inc.
6-30

"GLI VOGLIO CHE LO PARLO PERSONALITICAMENTE SICCOME CHE HO UN MESSAGGIO IMPROTANTE"!
LA VOCE HA DETTO COSÌ!
SARÀ MEGLIO CHE LO MOSTRIATE AL SIGNOR KNOX!
HMMM...
HMMM...
HMMM...
HMMM...
HMMM...
AVVERTITE GLI STENOGRAFI DI NON PORTARE I VOSTRI APPUNTI DA DECIFRARE
SE NON SAPETE LEGGERLI VOI, NESSUNO PUÒ PARLO
NEMMENO NOI

RIMANETE AL TELEFONO, PREGO.
OKAY.

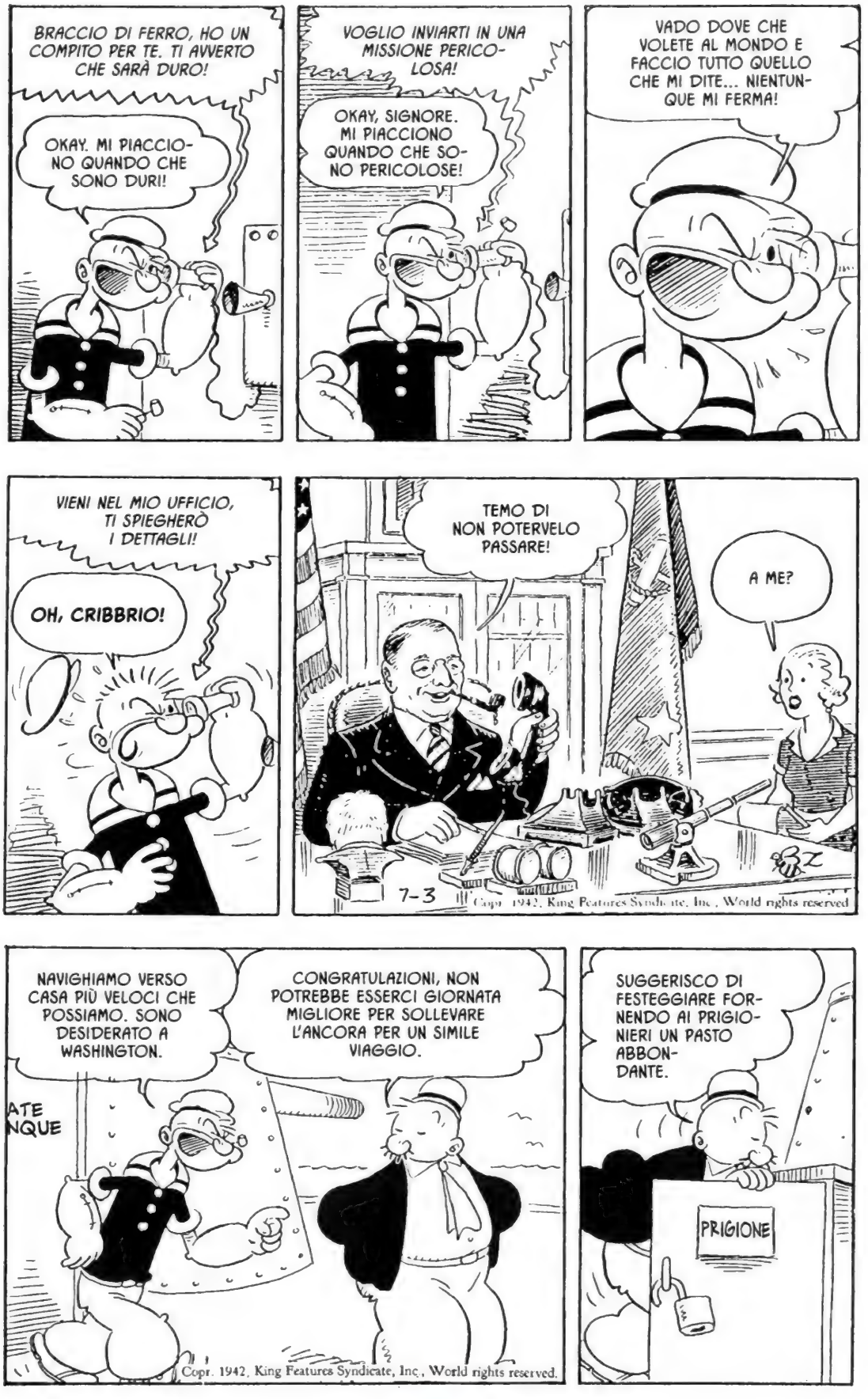
PARLA IN CODICE, SIGNOR KNOX. L'HO COPIATO!
LEGGETEMI QUANTO DICE.

"GLI VOGLIO CHE LO PARLO PERSONALITICAMENTE SICCOME CHE HO UN MESSAGGIO IMPROTANTE"!
?

AH! AH!
AH! AH! AH!
AH! AH!
!
QUELLO CHE MI STA CHIAMANDO È BRACCIO DI FERRO, IL MARINAIO... SÌ, GLI PARLO!
OH, BRACCIO DI FERRO!
?
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
7-1

INDUBBIAMENTE, IL SIGNOR KNOX SARÀ LIETO DI APPRENDERE CHE ABBIAMO CATTURATO UNA CORAZZATA NEMICA.
POTREBBE INVITARCI A WASHINGTON!
CHE BELLO!
SSST!
SÌ, PREGO!
TELEPONATE NAVE-DOVUNQUE
ADESSO PUÒ PARLARE CON IL SIGNOR KNOX.
OKAY.

EHI, SIGNOR KNOXE!
EHI, BRACCIO DI FERRO!
OH, PER L'AMOR DEL CIELO!
SEGRETARIO KNOX
PRIVATE
7-2
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved


BRACCIO DI FERRO, HO UN COMPITO PER TE. TI AVVERTO CHE SARÀ DURO!
OKAY. MI PIACCIONO QUANDO CHE SONO DURI!
VOGLIO INVIARTI IN UNA MISSIONE PERICOLOSA!
OKAY, SIGNORE. MI PIACCIONO QUANDO CHE SONO PERICOLOSE!
VADO DOVE CHE VOLETE AL MONDO E FACCIO TUTTO QUELLO CHE MI DITE... NIENTUNQUE MI FERMA!
VIENI NEL MIO UFFICIO, TI SPIEGHERÒ I DETTAGLI!
OH, CRIBBRIO!
TEMO DI NON POTERVELO PASSARE!
A ME?
7-3
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
NAVIGHIAMO VERSO CASA PIÙ VELOCI CHE POSSIAMO. SONO DESIDERATO A WASHINGTON.
CONGRATULAZIONI, NON POTREBBE ESSERCI GIORNATA MIGLIORE PER SOLLEVARE L'ANCORA PER UN SIMILE VIAGGIO.
ATE
NQUE
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
SUGGERISCO DI FESTEGGIARE FORNENDO AI PRIGIONIERI UN PASTO ABBONDANTE.
PRIGIONE

SALVE, NEMICI MIEI. POTETE AVERE CIÒ CHE DESIDERATE. QUALE PIETANZA GRADIRESTE MAGGIORMENTE?

LISOBULGEL!
DIO MI BENEDICA, CREDO CHE VOI SIATE UMANI.
7-4

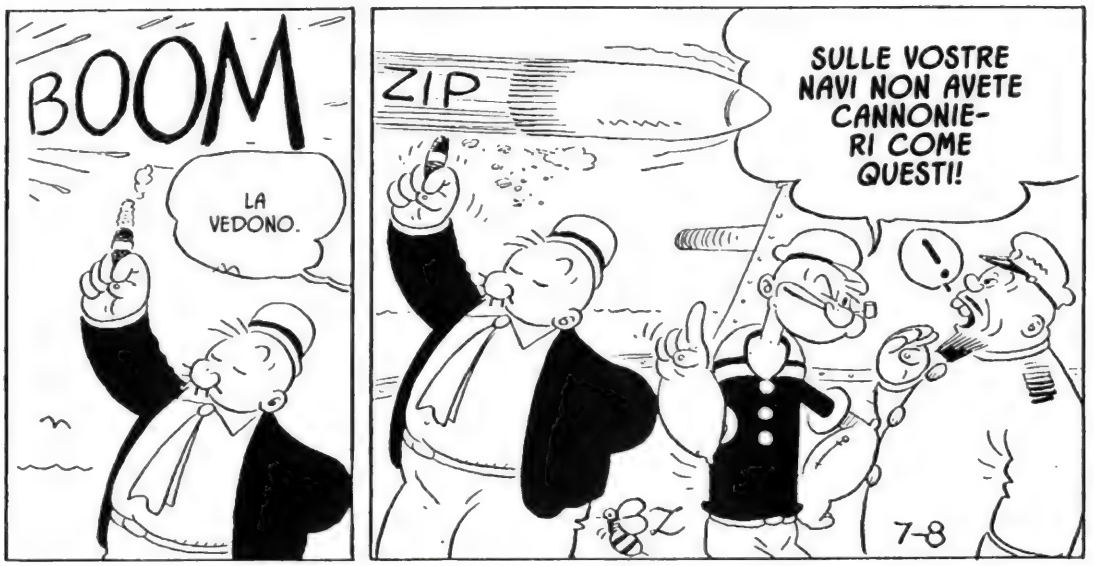
IL SIGNOR KNOXE DICE CHE HA UN COMPITO PER ME E IO HO DETTO "OKAY, SIGNORE"!
DICE CHE È PERICOLOSO E IO HO RISPOSTO "OKAY, SIGNORE"!
!
OH, CRIBBRIO!
SICCOME CHE L'HO FATTO?
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

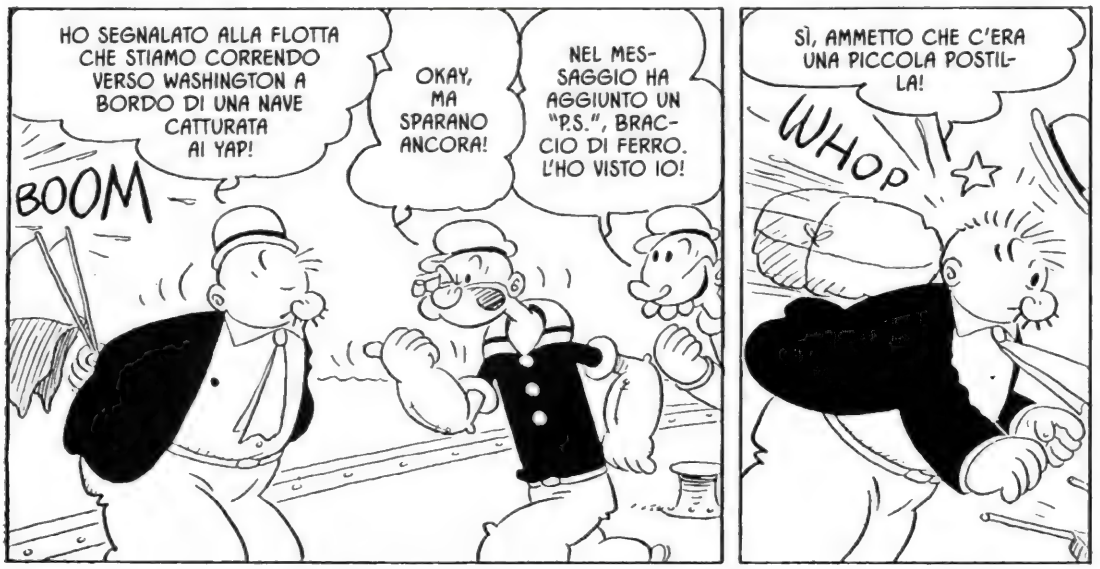
BE', CREDO CHE IL NOSTRO VIAGGIO TERMINI A WASHINGTON.
FEMMINUCCIA!
MOLLUSCO!
CODARDO!
PFUI!

CHI DIAVOLO È UN CODARDICO?
NON TI DISPIACE FORSE DI QUELLO CHE HAI PROMESSO AL SIGNOR KNOX?

HO DETTO "OKAY, SIGNORE" INVECE CHE GLI DICEVO "SISSIGNORE"! ECCO CHE COSA MI SPREOCCUPA!
OH, BENE!
SIAMO A PARECCHIE MIGLIAIA DI CHILOMETRI DA WASHINGTON. TI ALLENERÒ PRIMA CHE ARRIVIAMO LAGGIÙ!
CLAP
7-6

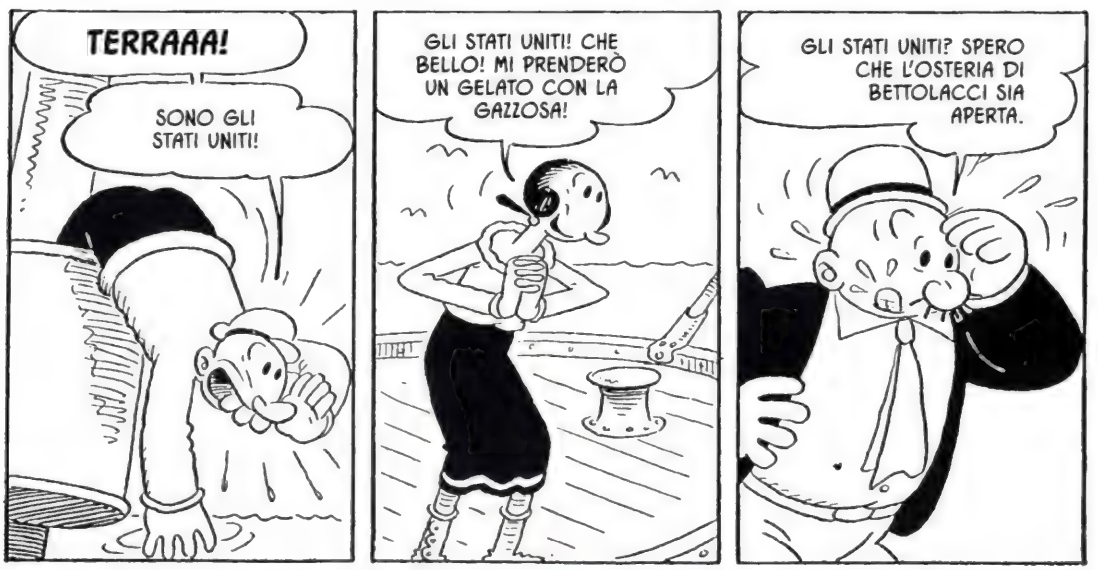
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.





Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

World rights reserved
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc.,



NON SCENDI A TERRA, BRACCIO DI FERRO?
PRECEDIMI, ZIA JONES. IO ARRIVO DOPO!

È PROPRIO UN BEL PAESE E VOGLIO CHE ME NE STO UN PO' A CHE LO GUARDO!
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
7-11

IL THIMBLE THEATRE
PRESENTA
L'ISOLA DEL SOL PONENTE
UNA VICENDA AMBIENTATA IN LONTANE ISOLE NELLE QUALI SI SVOLGERANNO ALTRE AVVENTURE!
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

GRAZIE!
PROTAGONISTA
BRACCIO DI FERRO
COME
PERFETTO
AMMIRAGLICO
CLAP! CLAP!
CLAP! CLAP!
CLAP! CLAP!

FARÒ DEL MIO MEGLIO!
E LA FIDANZATA DI BRACCIO DI FERRO, OLIVIA OYL, CHE PUÒ TRASFORMARSI IN UN'OTTIMA SPIA
CLAP! CLAP! CLAP!
CLAP! CLAP! CLAP!

?

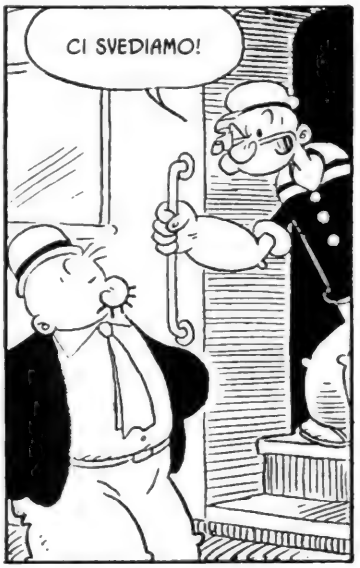
GRAZIE, AMICI MIEI!
PRODOTTO DA POLDO WELLINGTON SBAFINI
AH!
AH! AH! AH!
AH! AH! AH!
AH!
7-13

ATTO 1
BRACCIO DI FERRO VA A WASHINGTON
EHI!
PREGO?
QUANDO CHE SALPIAMO?
INFORMAZION
A CHE ORA SOLLEVIAMO L'ANCORA?
QUANDO CHE USCIAMO CON LA MAREA?
?
HMMM...
BRACCIO DI FERRO VORREBBE SAPERE A CHE ORA PARTE IL TRENO.
QUELLO CHE HO DETTO IO!
OH, CAPISCO!
ORA SIAMO A TERRA. DEVI IMPARARE A ESPRIMERE CORRETTAMENTE CIÒ CHE VUOI DIRE.
CHE MI VENGHI!
OMPH SPZKJ WUZPF DEPQPQ SPGZZ-Z-Z-X SPFF-G-G-ZZ-Z IN CARROZZA!
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
7-14
PER ESSERE UNA SPIA, NON DOVREI CONOSCERE BRACCIO DI FERRO!
ADDIO, BRACCIO DI FERRO, SIAMO TUTTI ORGOGLIOSI DI TE. ATTENTO A COME TI COMPORTI A WASHINGTON!
SMACK
OKAY, ZIA JONES!
TRA
5
POPEYE
SBADA ALLA MIA CORAZZATA MENTRE CHE SONO VIA, OSCAR. HO IL SOSPETTO CHE NE AVREBBIMO BISOGNO!
SISSIGNORE!

SONO UNA SPIA E FINGERÒ DI NON AVERLO MAI VISTO PRIMA!
NS

ADDIO, STRANIERO!
ADDIO, STRANIERO!
SÌ, ADDIO, STRANIERO!
STRANIERO?
!
SMACK
SMACK
SMACK
7-15
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

BE', POLDO, È TEMPO CHE SALUTO ANCO TE!
ADDIO, POLDO!
SPX & Z. R.R.
World rights reserved.
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc.,


CI SVEDIAMO!

SIAMO GIÀ CHE PARTITI!
SPERO CHE È UN VIAGGIO PIACEVOLE!

SIAMO GIÀ USCITI DALLA CITTÀ!
PECCATO CHE POLDO NON È POTUTO VENIRE.
EHM...

QUESTO POSTO È OCCUPATO?
!
7-16

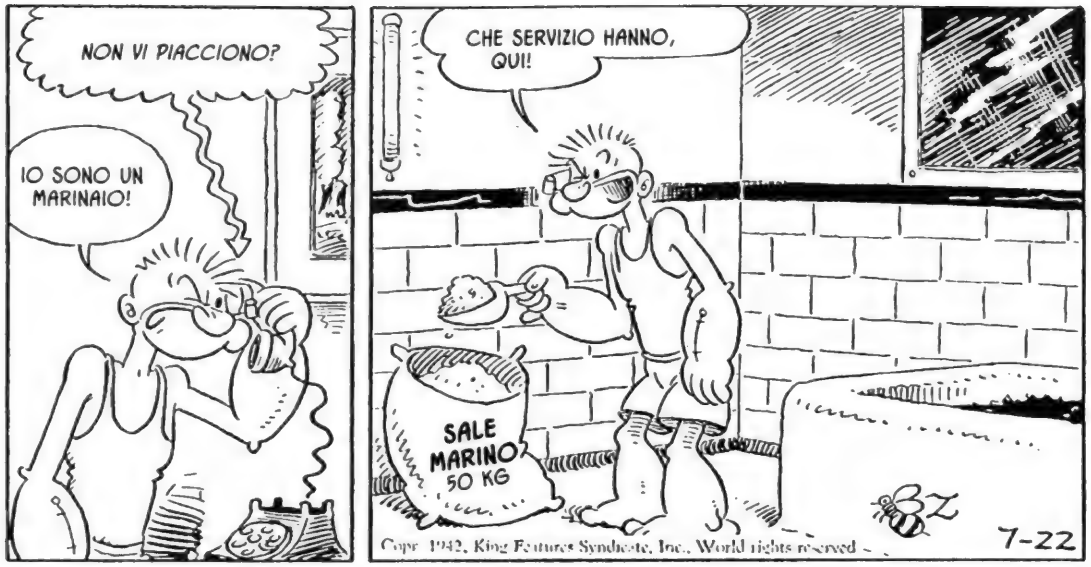
NON PUOI VENIRE A WASHINGTON.
IL TRENO VA LAGGIÙ.
DOVE CHE È IL TUO BIGLIETTO?
A TE CHE IMPORTA?
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
CHIEDO VENIA UN MOMENTO.
OKAY.
HMMM...
BIGLIETTI, PREGO! BI-GLIETTI!
DOVE CHE SI NASCONDE POLDO?
7-17
POTETE TENERE IL VOSTRO! NE VOLETE UN ALTRO?
ARF ARF
BE', SEMBRA CHE POLDO È CON ME. SICCOME CHE NON HO PORTATO ANCO OLIVIA?
SONO UNA SPIA! BRACCIO DI FERRO PENSA CHE MI TROVI ANCORA SULLA NAVE!
NON MI RICONOSCERÀ CON QUESTI VESTITI... E IO FARÒ FINTA DI NON CONOSCERE LUI!
SALVE, SOLDATO!
SOLDATO?
World rights reserved
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc.,

Copr. 1945, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

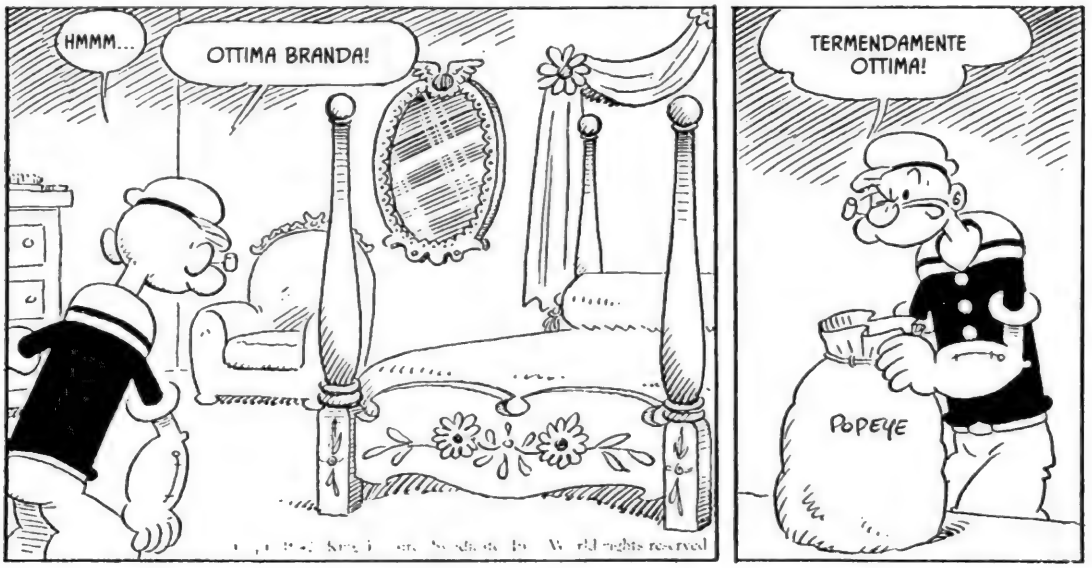
SÌ, CI OCCUPEREMO DEI VOSTRI AMICI.
E PER LEI ABBIAMO UNA DELIZIOSA SORPRESA!
A ME SERVE SOLO UN POSTO DOVE CHE APPENDO L'AMACA!
?
?
PSSST! DATE A BRACCIO DI FERRO L'APPARTAMENTO SULL'ATTICO!
SULL'ATTICO?!

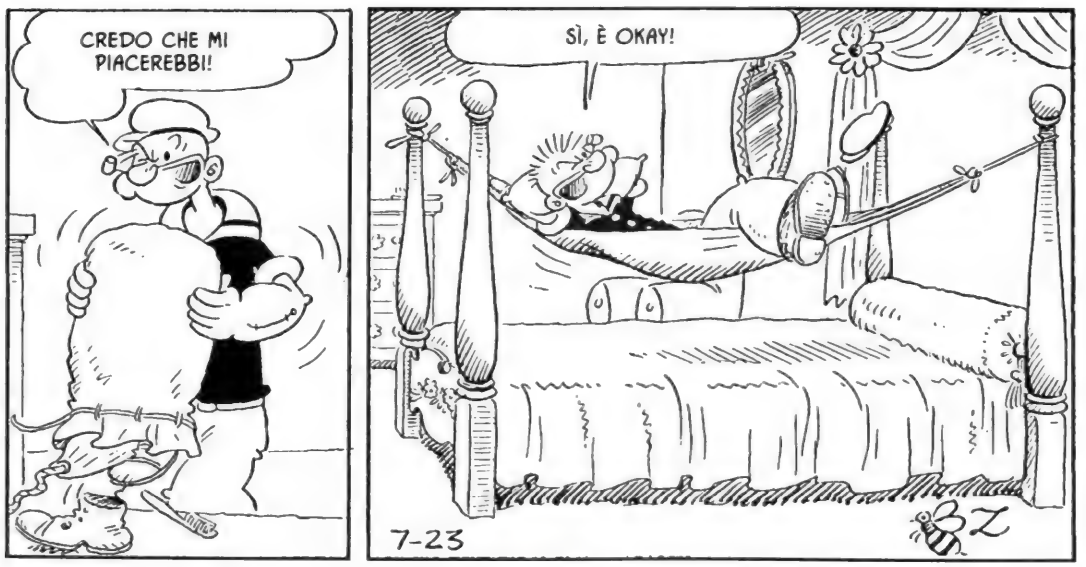
CHE MI VENGHI! ALLORA È QUI CHE MI FACCIO LA BRANDA?
SISSIGNORE!
SCENDO A TERRA E MI SEMBRA CHE STO SULLA COFFA DELLA NAVE!
!
ARF
ARF
7-21
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

FORSE È MEGLIO CHE MI PULISCO, DOPO IL VIAGGIO.
SALI DA BAGNO?
SALI DA BAGNO
?
SNIFF
SNIFF
SALI DA BAGNO



Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.





BRACCIO DI FERRO, DI SOTTO C'È UNA SPIA CHE CHIEDE DI VOI!
OKAY, MANDATELA SU!
SUSPONGO CHE È DI NUOVO OLIVIA TARVESTITA!
ENTRA, SPIONICA!
KNOCK
KNOCK
KNOCK
EHI, SPIONICA, LEVATI LA BARBA E SIEDITI!
FERMO! LO DIRÒ A HITLER!
OUCH
World rights reserved
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc.,
OH, CRIBBIO! È UNA SPIONICA VERA!
SSSÌ! HITLER VUOLE SAPERE CHE CI FAI A WASHINGTON!
DIGLI CHE SONO VENUTO PER BUTTARE GIÙ DALLA FINESTRA UNA SPIONICA!
AMICO MIO, CONFIDO CHE TU TI RENDA CONTO DI TROVARTI AL PIANO ATTICO.
CRASH
7-24
DANNATA SPIONICA STRANIERA!
SÌ, MA È UN ESSERE UMANO. FORSE QUESTO PARACADUTE LO RAGGIUNGERÀ!
CRASH
CIELO! PIOVONO SPIE!
PLOP

SEI LA RAGAZZA DI BRACCIO DI FERRO?
SÌ!
ORA BASTA! LA PROSSIMA VOLTA MI PORTO L'OMBRELLO!
WHOP
7-25
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

CHE BELLO! VENGO CON TE A RICEVERE GLI ORDINI SEGRETI DI MISSIONE!
QUESTO LO PENSI TU!

CERTO CHE POTREI VENIRE. AMICO MIO, RICORDATI DELLE SPIE.
DIOZIE! CHI SE NE IMPORTA DI LORO?
World rights reserved.
Copr 1942, King Features Syndicate, Inc.,

POSSO OFFRIRVI LA CASSAFORTE DELL'ALBERGO PER CUSTODIRE I VOSTRI ORDINI SEGRETI?
CHE DIAVOLO VOLETE CHE CI FACCIO?

TUTTI I NOSTRI CLIENTI USANO LA CASSAFORTE PER I LORO OGGETTI DI VALORE.
OKAY, SE INSISTETE...
CASSIE

FERMO! DOVE ANDATE CON LA MIA CASSAFORTE?
DECIDETEVI... PRIMA MI DITE CHE LA USO E ADESSO GRIDATE COSÌ!
!
QUATTAH SAFE CO.
7-27

Copr 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

HMMM... FORSE TI È STATA DATA UNA QUALCHE IDEA DEL LORO CONTENUTO?
BE', SPARLAVANO DI UN NUOVO FRONTE!
COSA? TI È STATO ORDINATO DI APRIRE UN FRONTE "BRACCIO DI FERRO"?
E DOVE SARÀ QUESTO FRONTE?
AH, ORA PARLI COME CHE UNA DANNATA SPIONICA!
7-29
CERTO NON SOSPETTI DI ME! IO SONO POLDO WELLINGTON SBAFINI!
MI FERISCI PROFONDAMENTE. INVERO, SÌ... I MIEI SENTIMENTI SONO RIMASTI PROFONDAMENTE OFFESI!
OKAY, POLDO, MA SMETTI CHE SPARLI COME CHE UNA SPIONICA!
VORREI ASSISTERTI COME POSSO... TI PORTO IO LA VALIGETTA?
NON È PESANTE!
KIF ORF GRESS PLIZZ
TI FIDI DI ME?
MI RICONOSCI?
TI RENDI CONTO CHE NON SONO UNA SPIA?
SÌ, POLDO.
EH! EH! EH!
ALLORA DAMMI LA TUA VALIGETTA!
EHI, MA CHE?...
7-30
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DANNATE SPIONICHE! VI MANDO TUTTE A NANNA, SE NON SPARITE SUBITO!
INVERO?
MOLTO BEN DETTO.
SÌ?
OH, SÌ, INVERO.

METTO GLI ORDINI NELLA CASSAFORTE DELL'ALBERGHIO!
POI PENSO A QUEI TOPASTRI!

EHI, DIRETTORIO!
AH! VOLETE METTERE LA VALIGETTA NELLA CASSAFORTE?
SÌ!

MOLTO BENE, BRACCIO DI FERRO! SAPETE CHE POTETE FIDARVI DI ME!
CHE MI...
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
7-31

LA VOSTRA VALIGETTA DEVE ANDARE NELLA CASSAFORTE DELL'ALBERGO!
ACCIDENTI A VOI!
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

PRIMA UN BRANCHIO DI POLDI, POI UN MUCCHIO DI DIRETTORI!
SPIE TARVESTITE COME CHE AMICI MIEI!
?
?
?

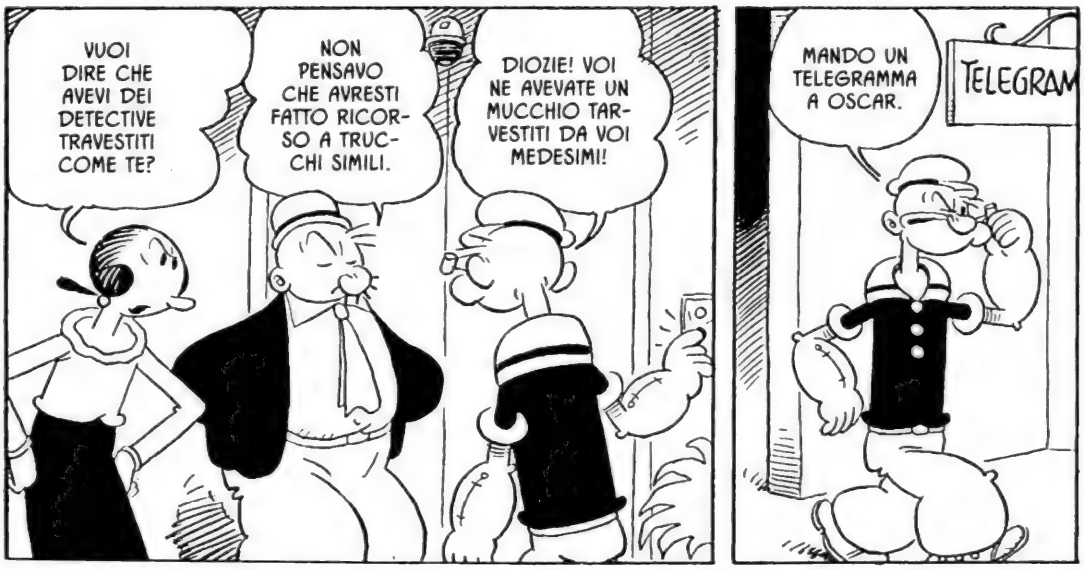
CIELO, BRACCIO DI FERRO. VERE SPIE?...
SÌ, SUSPONGO CHE SONO SPIONICHE STRANIERE!
VOGLIONO LA MIA VALIGETTA SICCOME CHE DRENTO CI SONO I MIEI ORDINI!
DEVI LASCIARE CHE LA TENGA IO, BRACCIO DI FERRO!
8-1

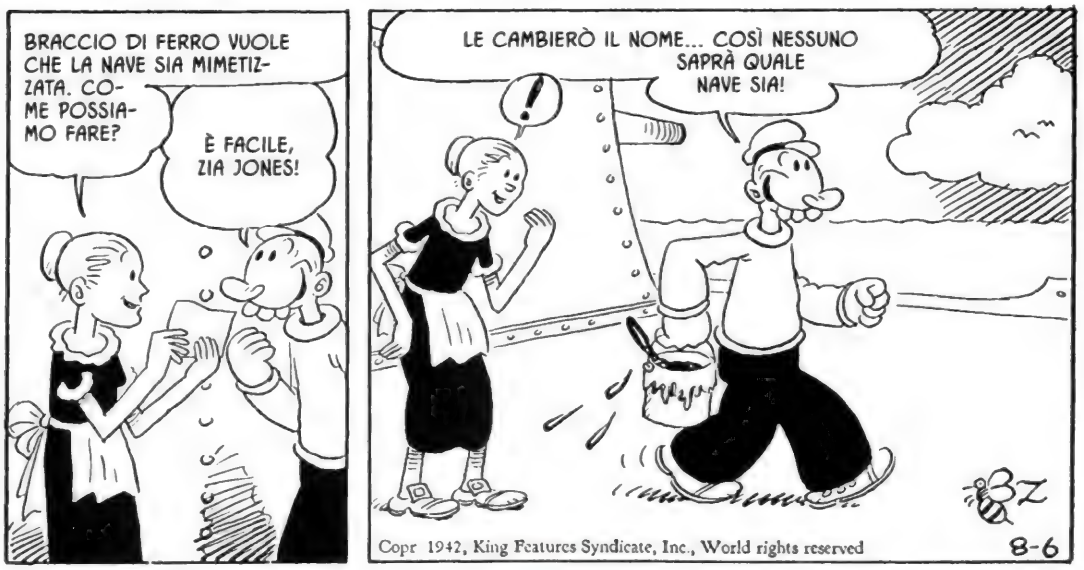
DAMMI LA VALIGETTA! DEVO SOLO LEGGERE I TUOI ORDINI!
AH! SE NON ERI LA MIA RAGAZZA, SPENSAVO CHE ERI UNA SPIONICA!
BE', IO SONO UNA SPIA!
I MIEI ORDINI SONO SINGILLATI. NON POSSO CHE LI APRI, FINANCO CHE NON SONO MILLE MIGLIA IN ALTO MARE!
SOLO UN'OCCHIATINA! NON FARÀ ALCUN DANNO!
(Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved)

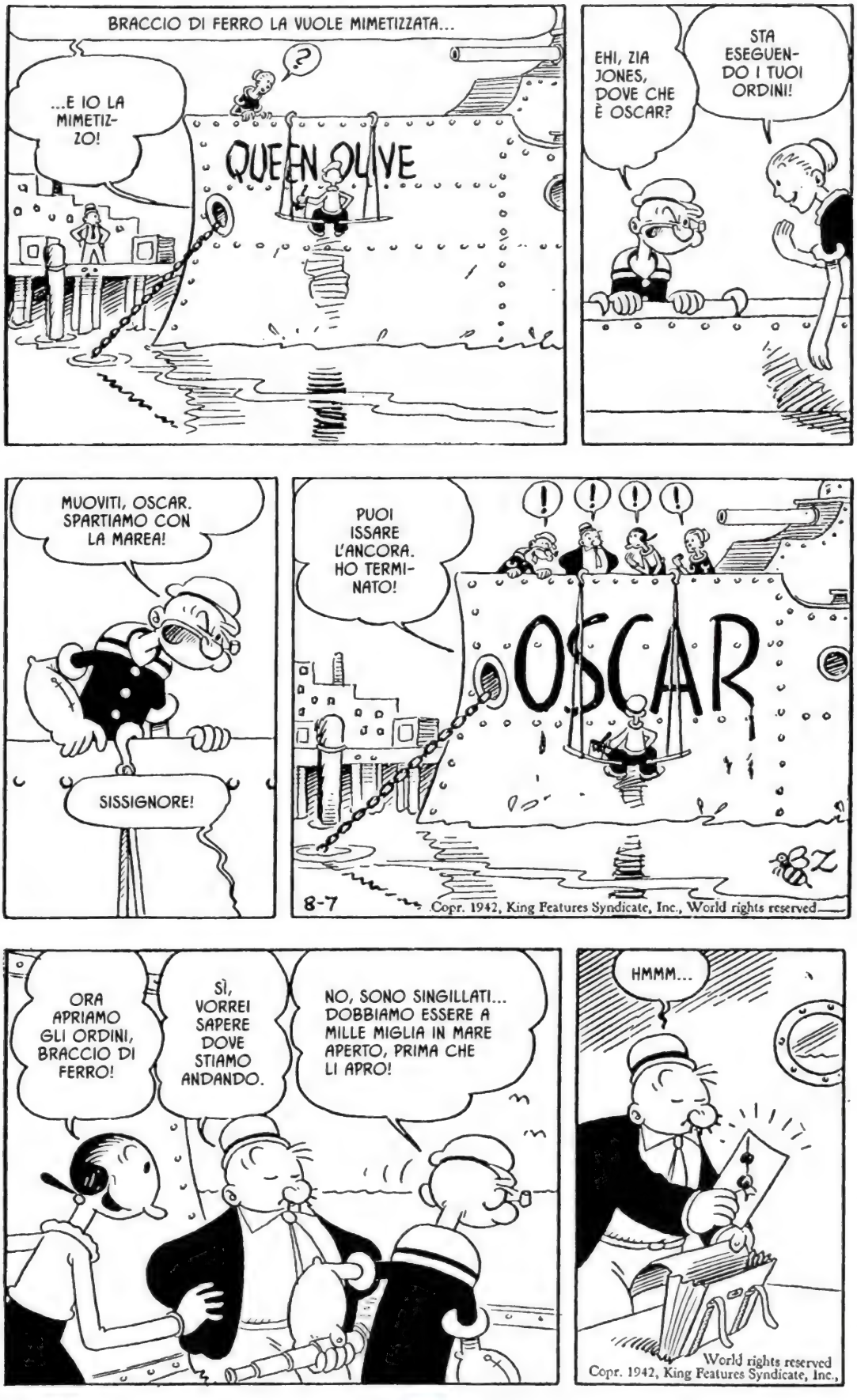
SBIRCIARE NON È ONESTO!
TI PREGO, SOLO UN'OCCHIATINA!
IO DICO DI NO!
OH, BRACCIO DI FERRO, PER FAVORE! LASCIACI DARE UNA SBIRCIATINA AI TUOI DOCUMENTI!
CHE MI VENGHI!
8-3

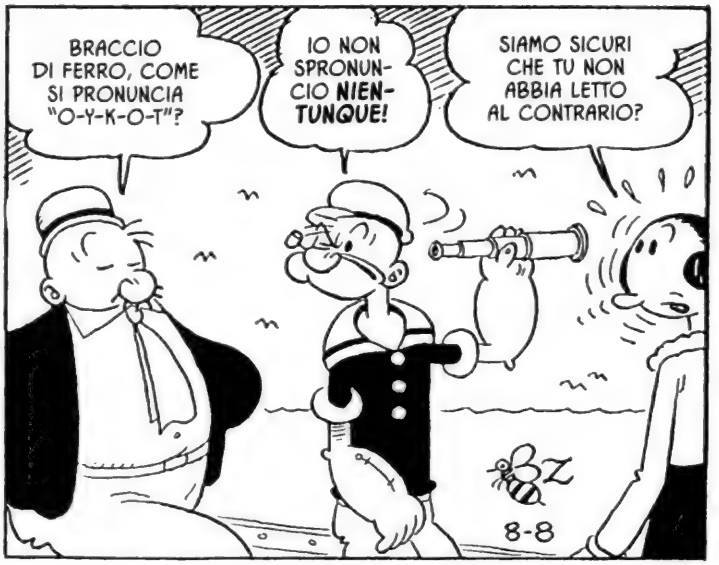
UNA DI VOI È LA MIA FIRANZATA... E ADESSO SCROPO CHI È SBACIANDOVI TUTTE!
OH, TU PENSI DAVVERO DI RIUSCIRCI?
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights res
IO SONO LA PRIMA. COMINCIA A BACIARE ME!
TU NON SEMBRI MOLTO CHE LEI!
SPETTA. SCOMINCIO CON QUE-ST'ALTRA!
POPEYE
SMACK
GLUB
TU SAPEVI CHE QUELLA NON ERO IO!
BE', DESSO LO SO!
SOCK
ARF
ARF
8-4
LE ALTRE RAGAZZE ERANO DETECTIVE TRAVE-STITI DA ME... LI ABBIAMO ASSUNTI PER PROTEGGER-TI DALLE SPIE!
INVERO, SÌ. ABBIAMO ANCHE DETEC-TIVE TRAVESTITI DA DIRETTO-RE E DA ME STESSO.
AH! SICCOME CHE NON MI AVETE DETTO IL SEGRETO?
BE', VADO NELLA MIA STRANZA. POI SPARTIAMO PER LA NAVE!
TI ASPETTIAMO QUI.

NON SEMBRAVA APPREZZARE I NOSTRI SFORZI.
NONDIMENO, PENSO CHE SIAMO STATI SCALTRI.
OKAY! POSSIAMO CHE ANDIAMO!
PLOP
PLOP
8-5
World rights reserved
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc.,


VUOI DIRE CHE AVEVI DEI DETECTIVE TRAVESTITI COME TE?
NON PENSAVO CHE AVRESTI FATTO RICORSO A TRUCCHI SIMILI.
DIOZIE! VOI NE AVEVATE UN MUCCHIO TARVESTITI DA VOI MEDESIMI!
MANDO UN TELEGRAMMA A OSCAR.
TELEGRAM


BRACCIO DI FERRO VUOLE CHE LA NAVE SIA MIMETIZZATA. COME POSSIAMO FARE?
È FACILE, ZIA JONES!
LE CAMBIERÒ IL NOME... COSÌ NESSUNO SAPRÀ QUALE NAVE SIA!
!
Copr 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
8-6


BRACCIO DI FERRO LA VUOLE MIMETIZZATA...
...E IO LA MIMETIZ-ZO!
?
QUEEN OLIVE
EHI, ZIA JONES, DOVE CHE È OSCAR?
STA ESEGUEN-DO I TUOI ORDINI!
MUOVITI, OSCAR. SPARTIAMO CON LA MAREA!
SISSIGNORE!
PUOI ISSARE L'ANCORA. HO TERMI-NATO!
OSCAR
8-7
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
ORA APRIAMO GLI ORDINI, BRACCIO DI FERRO!
SÌ, VORREI SAPERE DOVE STIAMO ANDANDO.
NO, SONO SINGILLATI... DOBBIAMO ESSERE A MILLE MIGLIA IN MARE APERTO, PRIMA CHE LI APRO!
HMMM...
World rights reserved
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc.,



World rights reserved.
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc.

NON STARTENE LÌ IMPALATO! SPORTA UN PO' D'ACQUA!
COSA CHE TI HA FATTO SVERNIRE, OLIVIA?
SISSIGNORE!
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
EHI, POLDO, DOVE CHE SONO I SALI?

PERCHÉ È COSÌ ECCITATO? TUTTO CIÒ DI CUI HA BISOGNO È DELL'ACQUA!
E NE ABBIAMO PIENO UN OCEANO!
DI TUTTE LE SCEMATE!
SPLASH
8-11

STUPIDO BUE, SICCOME CHE HAI GETTATO OLIVIA FUORI BORDO?
ERA SVENUTA E TU HAI CHIESTO DELL'ACQUA...
IIIH!
SPLASH
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
AIUTO!

Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DANNATA FEMMINA PAZZA!

SEI SVERNITA E SI CERCAVA DI RIANIMICARTI!
OH? ERO SVENUTA?
World rights reserved
Copr. 1942, King Features Syndicate, Inc.,

COSA MI HA FATTO SVENIRE?
COME CHE FACCIO A SAPERLO?
UN MOMENTO! FORSE CI SONO!

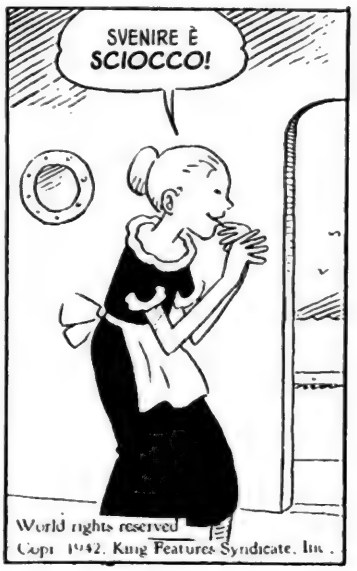
SÌ! RICORDO COSA MI HA FATTO SVENIRE!
AH, SÌ?

QUESTA VOLTA LASCIATELA STARE, CHIARO?
OKAY.
VOLENTIERI.
8-14

OLIVIA RIPOSA TRANQUILLA... È SVENUTA PERCHÉ HA SBIRCIATO NEI TUOI ORDINI SEGRETI.
GRAZIE, ZIA JONES.

BE', SIAMO MILLE MIGLIA IN MARE APERTO. VEDIAMO CHE DICONO GLI ORDINI!
RIP
POPEYE

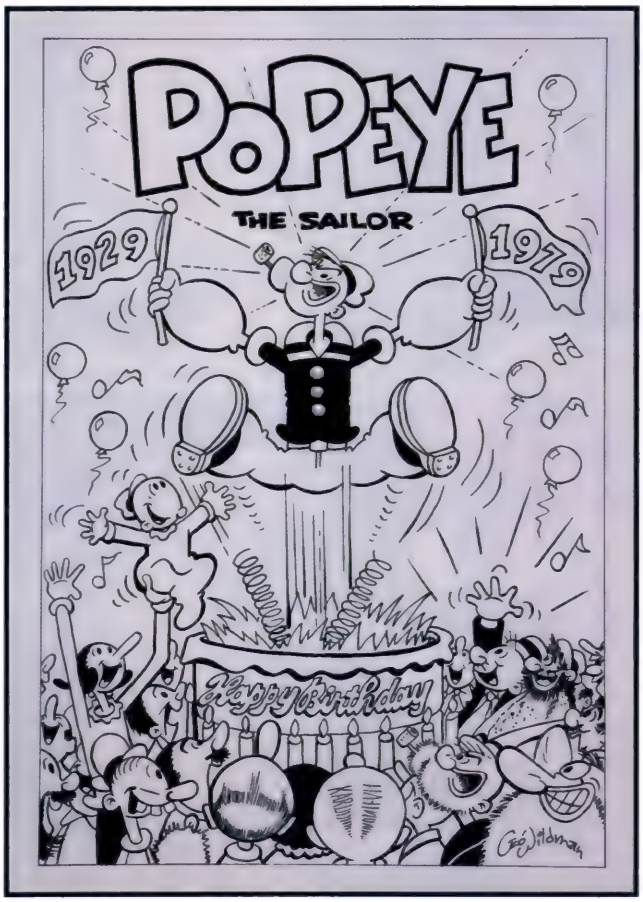
HMMM... BRACCIO DI FERRO HA LETTO GLI ORDINI ED È SVENUTO?
PERCHÉ MAI?
PLOP



LE AVVENTURE DI BRACCIO DI FERRO CONTINUANO!

SEGAR

SAPPO

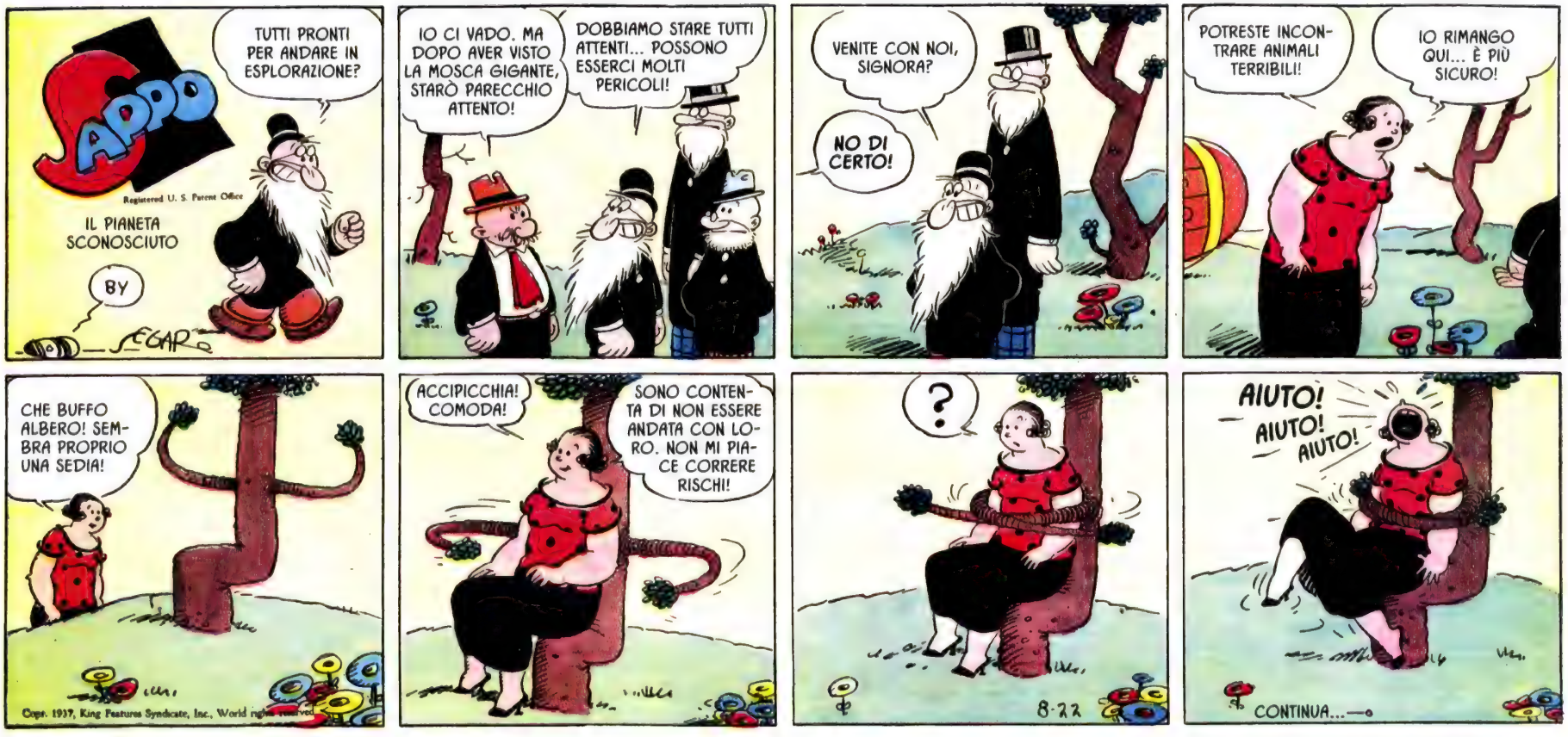


RITORNO DALLO SPAZIO PROFONDO

***Sunday pages* di *Sappo* dal 15 agosto 1937 al 7 novembre 1937.**

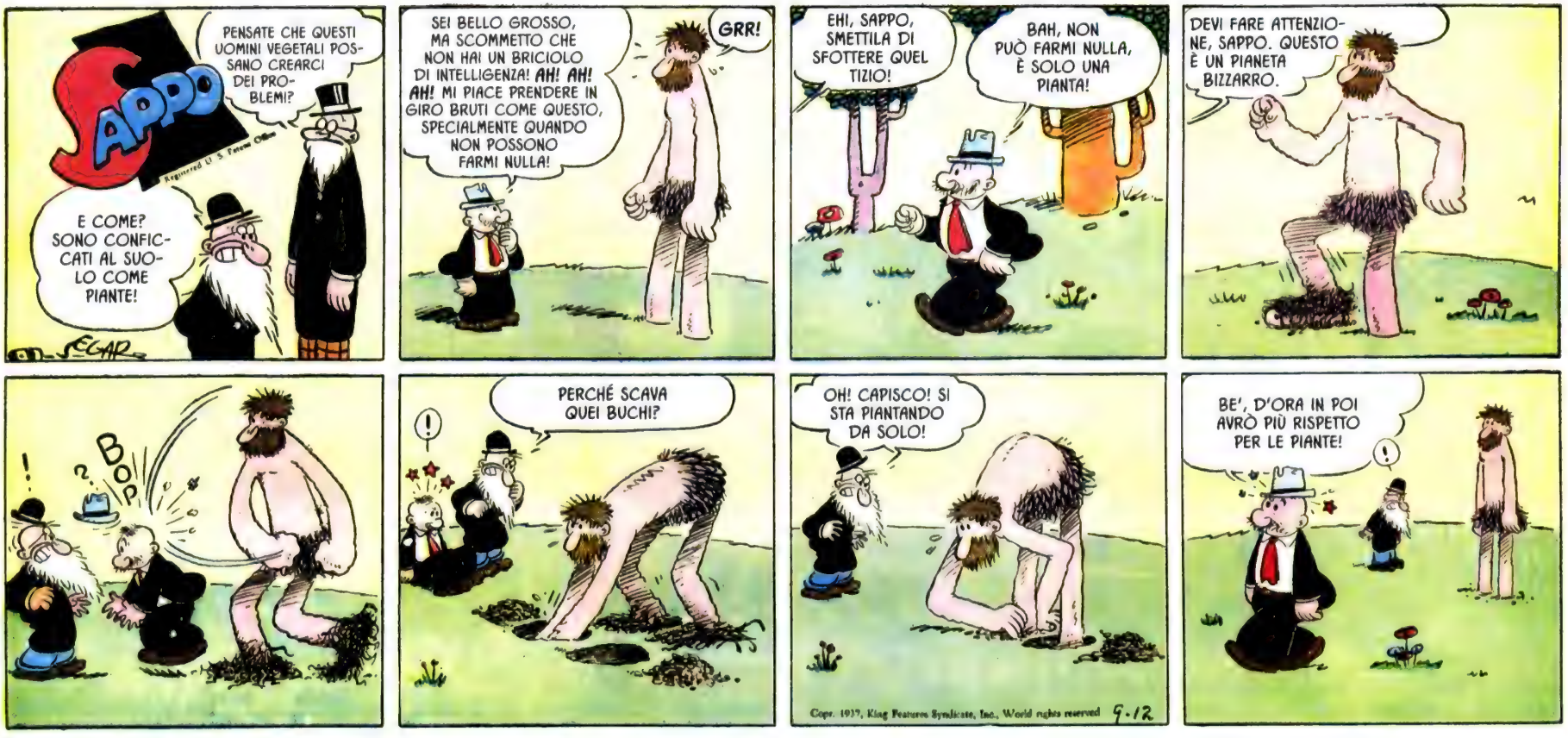
Il Professor O.G. Wotasnozzle, che compare nel ciclo delle tavole che seguono, ambientate nei più remoti meandri del cosmo, è presente anche in questa celebrazione collettiva. L'illustrazione è realizzata da George Wildman, a quanto pare molto attivo nel 1979. Torta o non torta... celebriamo insieme il primo mezzo secolo di vita di Popeye!

SAPPO
DAVVERO UN BIZZARRO PIANETA, VERO, WOTASNOZZLE?
L'AVETE DETTO!
Registered U. S. Patent Office
BY
EGAR
SIAMO INCAPPATI IN STRANISSIMI ANIMALI!
HO PREPARATO DEI PANINI... SERVITEVI!
VUOI UN PANINO, JOHN?
POGGIALO A TERRA. LO MANGERÒ DOPO AVER FATTO UN PISOLINO!
!
SAPPO, SVEGLIA! UNA MOSCA STA PUNTANDO IL TUO PANINO!
!
UNA MOSCA, EH? BE', CHE C'È DI TANTO CLAMOROSO?
PERCHÉ PREOCCUPARSI DI UN'INEZIA? PFUI, UNA MOSCA!
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
8·15


SAPPO
Registered U. S. Patent Office
IL PIANETA SCONOSCIUTO
TUTTI PRONTI PER ANDARE IN ESPLORAZIONE?
BY
SEGAR
IO CI VADO. MA DOPO AVER VISTO LA MOSCA GIGANTE, STARÒ PARECCHIO ATTENTO!
DOBBIAMO STARE TUTTI ATTENTI... POSSONO ESSERCI MOLTI PERICOLI!
VENITE CON NOI, SIGNORA?
NO DI CERTO!
POTRESTE INCONTRARE ANIMALI TERRIBILI!
IO RIMANGO QUI... È PIÙ SICURO!
CHE BUFFO ALBERO! SEMBRA PROPRIO UNA SEDIA!
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
ACCIPICCHIA! COMODA!
SONO CONTENTA DI NON ESSERE ANDATA CON LORO. NON MI PIACE CORRERE RISCHI!
?
8-22
AIUTO!
AIUTO!
AIUTO!
CONTINUA...

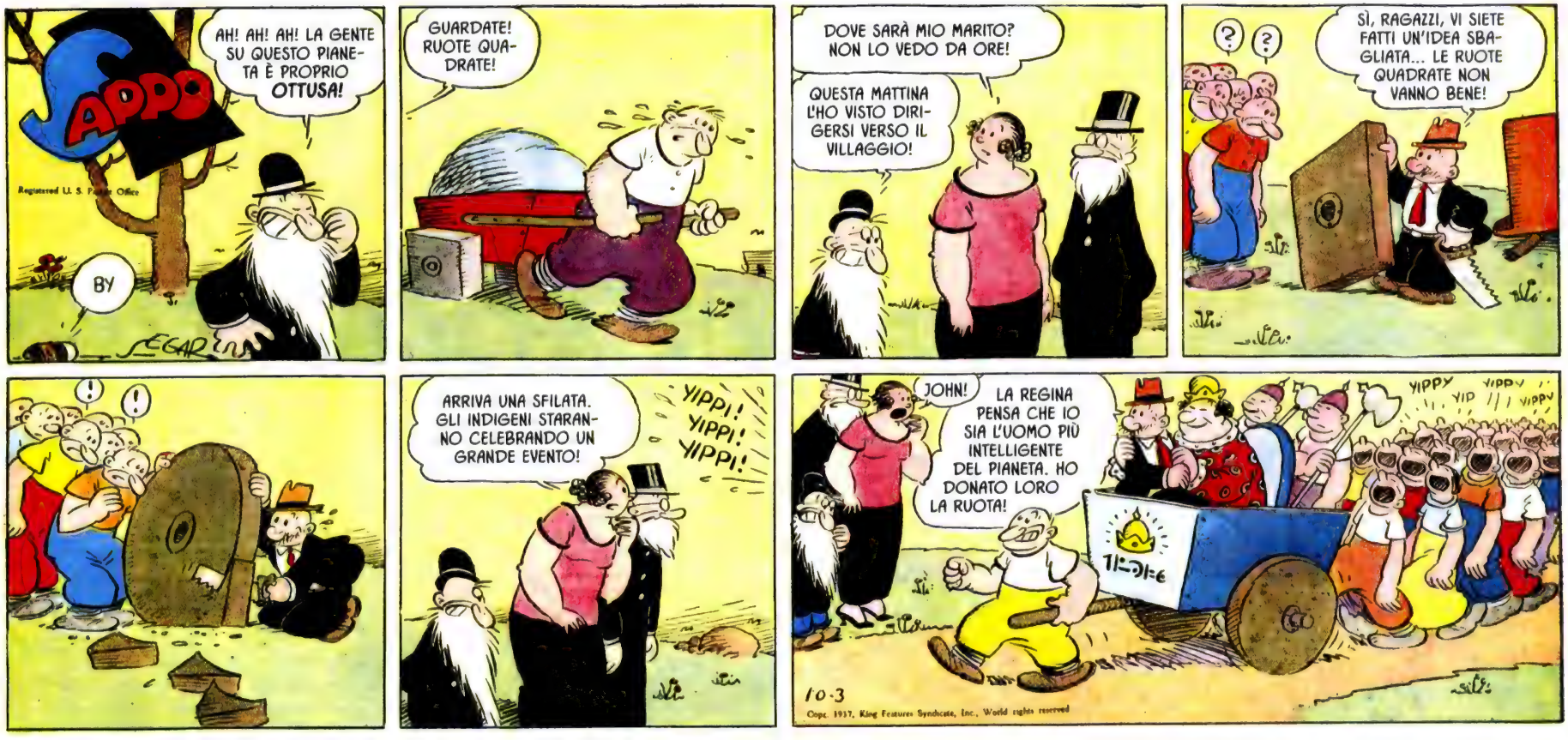
SAPPO
AIUTO! AIUTO!
AIUTO! AIUTO!
AIUTO!
AIUTO!
Registered U. S. Patent Office
BY
PRESTO! PORTATE UN'ASCIA! UN ALBERO STA STRITOLANDO MIA MOGLIE!
PERCHÉ NON STAI ATTENTA? TI METTI SEMPRE NEI GUAI!
COME POTEVO SAPERE CHE QUELL'ALBERO AFFERRAVA LA GENTE?
OH, JOHN, GUARDA QUESTO FIORE COSÌ BELLO E GRANDE!
NON ANNUSARLO. NON SAPPIAMO NULLA DELLA VITA VEGETALE DI QUESTO PIANETA!
NON PUOI DARMI ORDINI... SE VOGLIO, IO LO ANNUSO!
SNIFF SNIFF
PRESTO! DI NUOVO UN'ASCIA!
SNAP
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
PRESTO!
AIUTO!
AIUTO!
AIUTO!
8-29
NON IMPARERAI MAI!
ZITTO E LEVAMI DI DOSSO QUESTA COSA!

SAPPO
PROFESSOR WOTASNOZZLE, FACCIAMO DI QUESTO PIANETA LA NOSTRA CASA?
ANCORA NON SI PUÒ DIRE!
BY
SEGAR
Registered U. S. Patent Office
L'ARIA E LE CONDIZIONI CLIMATICHE SONO ANALOGHE ALLA TERRA. PERCHÉ NON DOVREBBERO VIVERE ESSERI UMANI, QUI?
CREDO CHE ABBIATE RAGIONE, PROFESSOR NOODLEBERRY!
SE CE NE SONO, DOBBIAMO TROVARLI!
ECCO SAPPO!
EHI, TUTTI! HO TROVATO DELLA GENTE!
ESSERI UMANI! PROPRIO UGUALI A NOI!
C'È SOLO UNA DIFFERENZA SOSTANZIALE! VENITE A VEDERE!
9-5
UOMINI ALBERO!
VEGETALI!
ECCONE SPUNTARE UNO!
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

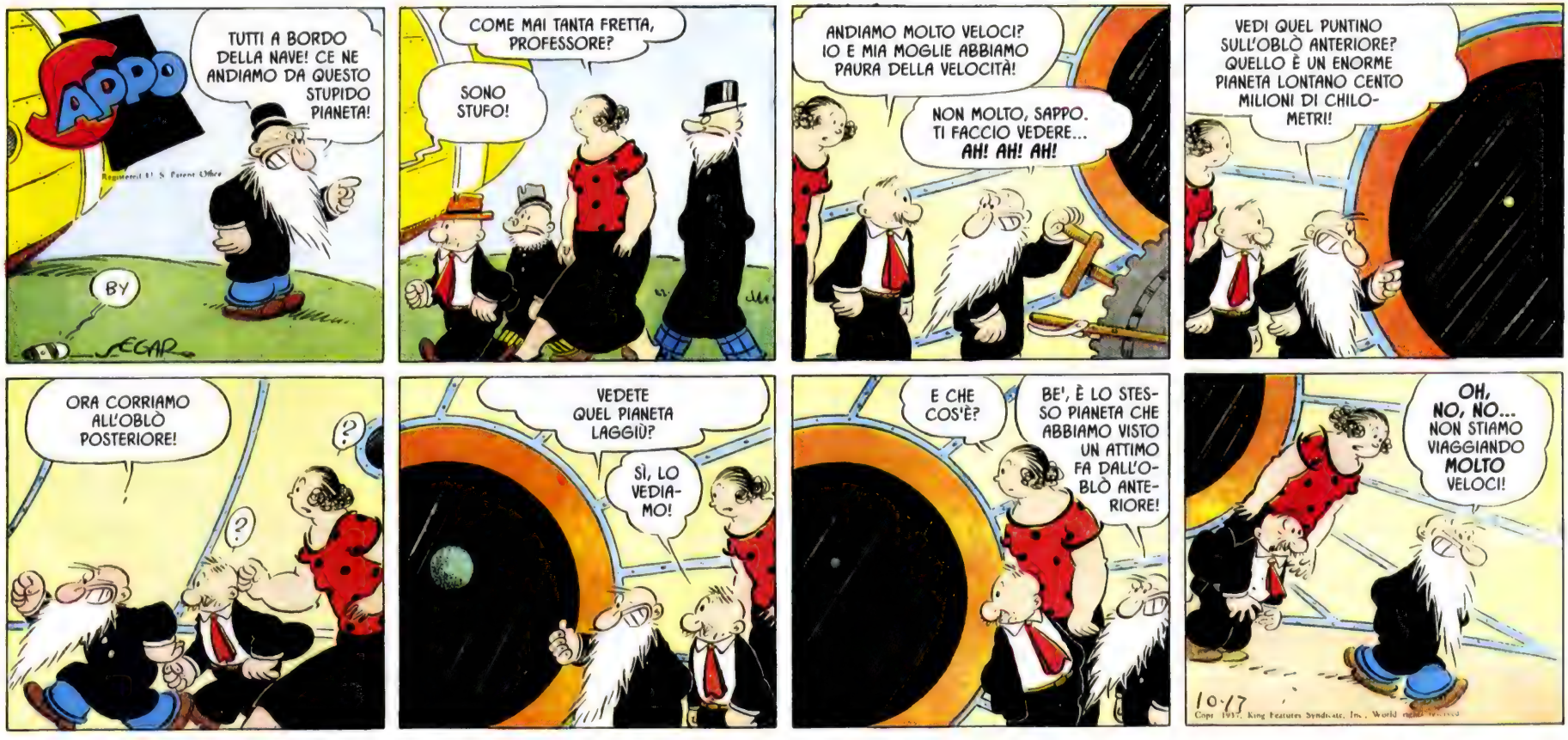

SAPPO
Registered U. S. Patent Office
PENSATE CHE QUESTI UOMINI VEGETALI POSSANO CREARCI DEI PROBLEMI?
E COME? SONO CONFICCATI AL SUOLO COME PIANTE!
EGAR
SEI BELLO GROSSO, MA SCOMMETTO CHE NON HAI UN BRICIOLO DI INTELLIGENZA! AH! AH! AH! MI PIACE PRENDERE IN GIRO BRUTI COME QUESTO, SPECIALMENTE QUANDO NON POSSONO FARMI NULLA!
GRR!
EHI, SAPPO, SMETTILA DI SFOTTERE QUEL TIZIO!
BAH, NON PUÒ FARMI NULLA, È SOLO UNA PIANTA!
DEVI FARE ATTENZIONE, SAPPO. QUESTO È UN PIANETA BIZZARRO.
BOP
PERCHÉ SCAVA QUEI BUCHI?
OH! CAPISCO! SI STA PIANTANDO DA SOLO!
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
9-12
BE', D'ORA IN POI AVRÒ PIÙ RISPETTO PER LE PIANTE!

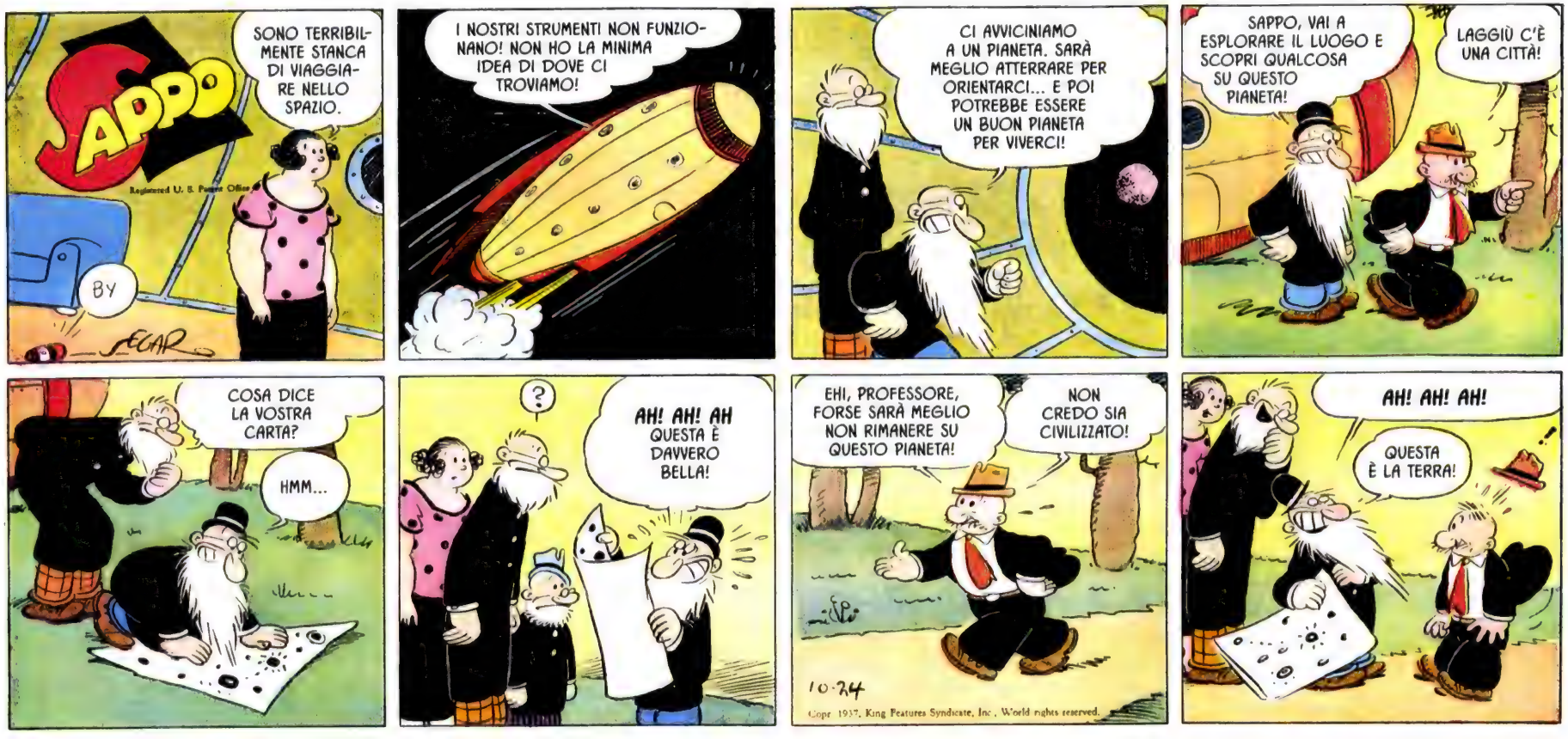
SAPPO
JOHN, HO FATTO UNA GRANDE SCOPERTA. IL SUOLO DI QUESTO PIANETA HA PROPRIETÀ STRAORDINARIE.
Registered U. S. Patent Office
SÌ?
BY
EGAR
NON SEMBRA POSSIBILE, SIGNORA!
INVECE, È VERO... HO COLTO QUESTO FIORE DA UN CESPUGLIO E, SE LO CONFICCO PER TERRA, LUI CRESCE...
...E ANCHE IN FRETTA!
COME PUÒ SVILUPPARSI? NON HA RADICI!
VISTO?! STA GIÀ CRESCENDO!
NUMI! CRESCE DAVVERO!
È DIFFICILE DA CREDERE!
È GIÀ ALTO QUASI QUANTO NOI!
È LA COSA PIÙ STRABILIANTE CHE IO ABBIA MAI VISTO!
IL MIO BASTONE!
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
9-19

SAPPO
Registered U. S. Patent Office
AL NOSTRO RITORNO, PORTO UN CAMPIONE DEL SUOLO SULLA TERRA... È PROVVISTO DI PROPRIETÀ NOTEVOLI!
BY
EGAR
IL PROFESSOR NOODLEBERRY È IN ESPLORAZIONE... CHISSÀ SE HA TROVATO QUALCOSA!
SAPPO, HO LA SENSAZIONE CHE SU QUESTO PIANETA VIVA GENTE INSOLITAMENTE INTELLIGENTE.
PROFESSOR WOTASNOZZLE, HO TROVATO DEGLI UOMINI.
ESSERI UMANI... VENITE A VEDERE!
AFFERMO CHE LA GENTE DI QUI È MOLTO PIÙ AVANZATA DI NOI MENTALMENTE!
AH! AH! AH!
PROFESSOR NOODLEBERRY, PERCHÉ CONTINUATE A DIRE "AH! AH! AH!"? MI SEMBRA CHE NON SIATE D'ACCORDO CON ME!
AH! AH! AH!
HO STUDIATO LE CONDIZIONI DI QUESTO PIANETA E AFFERMO CHE LA GENTE DI QUI È ALTAMENTE SVILUPPATA DAL PUNTO DI VISTA INTELLETTIVO!
AH! AH! AH!
INTELLIGENTONI, EH?
RUOTE QUADRATE!
JUP!
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
9-26


AH! AH! AH! LA GENTE SU QUESTO PIANETA È PROPRIO OTTUSA!
BY
GUARDATE! RUOTE QUADRATE!
DOVE SARÀ MIO MARITO? NON LO VEDO DA ORE!
QUESTA MATTINA L'HO VISTO DIRIGERSI VERSO IL VILLAGGIO!
?
?
SÌ, RAGAZZI, VI SIETE FATTI UN'IDEA SBAGLIATA... LE RUOTE QUADRATE NON VANNO BENE!
!
!
ARRIVA UNA SFILATA. GLI INDIGENI STARANNO CELEBRANDO UN GRANDE EVENTO!
YIPPI! YIPPI! YIPPI!
JOHN!
LA REGINA PENSA CHE IO SIA L'UOMO PIÙ INTELLIGENTE DEL PIANETA. HO DONATO LORO LA RUOTA!
YIPPY
YIP
YIPPY
10-3
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

SAPPO
Registered U. S. Patent Office
MOSTRERÒ AI TESTONI DI QUESTO PIANETA CHE SONO MOLTO PIÙ INTELLIGENTE DI SAPPO!
BY
TOOLS
RADIO PARTS
SEGAR
USAVANO RUOTE QUADRATE PER I LORO CARRI FINCHÉ SAPPO NON GLIELE HA FATTE VEDERE TONDE. E ORA PENSANO CHE LUI SIA UN GENIO!
COSTRUIRÒ UNA RADIO E VEDRANNO QUALCOSA DI VERAMENTE FANTASTICO!
TU GLI HAI DATO LE RUOTE TONDE, MA IO INSEGNERÒ LORO COME FABBRICARE LA RADIO! SARÒ IO IL PEZZO GROSSO, ALLORA!
ASCOLTATE, TONTOLONI! QUANDO RUOTO QUESTA MANOPOLA, SENTIRETE LA MUSICA!
CI PROVO DA UN'ORA, MA NON SI SENTE NULLA DI NULLA! DANNATO AGGEGGIO! E SUONA, UNA BUONA VOLTA!
CERTO CHE NON SI SENTE NULLA!
NON CI SONO STAZIONI EMITTENTI!
Copr 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
CHE MI...
CHE MI...
CHE MI...
CHE MI...
AH AH! AH! SIETE TUTTO ROSSO IN VOLTO!
10-10


SAPPO
TUTTI A BORDO DELLA NAVE! CE NE ANDIAMO DA QUESTO STUPIDO PIANETA!
BY
EGAR
COME MAI TANTA FRETTA, PROFESSORE?
SONO STUFO!
ANDIAMO MOLTO VELOCI? IO E MIA MOGLIE ABBIAMO PAURA DELLA VELOCITÀ!
NON MOLTO, SAPPO. TI FACCIO VEDERE... AH! AH! AH!
VEDI QUEL PUNTINO SULL'OBLÒ ANTERIORE? QUELLO È UN ENORME PIANETA LONTANO CENTO MILIONI DI CHILOMETRI!
ORA CORRIAMO ALL'OBLÒ POSTERIORE!
?
?
VEDETE QUEL PIANETA LAGGIÙ?
SÌ, LO VEDIAMO!
E CHE COS'È?
BE', È LO STESSO PIANETA CHE ABBIAMO VISTO UN ATTIMO FA DALL'OBLÒ ANTERIORE!
OH, NO, NO... NON STIAMO VIAGGIANDO MOLTO VELOCI!
10-17
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


SAPPO
Registered U. S. Patent Office
SONO TERRIBILMENTE STANCA DI VIAGGIARE NELLO SPAZIO.
BY
SEGAR
I NOSTRI STRUMENTI NON FUNZIONANO! NON HO LA MINIMA IDEA DI DOVE CI TROVIAMO!
CI AVVICINIAMO A UN PIANETA. SARÀ MEGLIO ATTERRARE PER ORIENTARCI... E POI POTREBBE ESSERE UN BUON PIANETA PER VIVERCI!
SAPPO, VAI A ESPLORARE IL LUOGO E SCOPRI QUALCOSA SU QUESTO PIANETA!
LAGGIÙ C'È UNA CITTÀ!
COSA DICE LA VOSTRA CARTA?
HMM...
?
AH! AH! AH QUESTA È DAVVERO BELLA!
EHI, PROFESSORE, FORSE SARÀ MEGLIO NON RIMANERE SU QUESTO PIANETA!
NON CREDO SIA CIVILIZZATO!
10-24
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
AH! AH! AH!
QUESTA È LA TERRA!

ZAPPO
Registered U. S. Patent Office
FAREMO A PIEDI IL RESTO DELLA STRADA FINO A CASA!
EGAR
PROPRIO UN BELLO SCHERZETTO... SCENDERE SULLA TERRA PER ERRORE!
SONO CONTENTO CHE I VOSTRI STRUMENTI SI SIANO GUASTATI!
SIAMO STATI LONTANI A LUNGO!
SARÀ BELLO TORNARE A CASA!
GUARDATE... ECCOLA LAGGIÙ!
OH!
OH, JOHN!
10·31
MI È APPENA VENUTO IN MENTE...
...CHE HO DIMENTICATO DI AVVERTIRE IL LATTAIO!
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

SAPPO
Registered U. S. Patent Office
CRIBBIO! È MERAVIGLIOSO ESSERE TORNATI!
By
SEGAR
CASA, DOLCE CASA!
PROFESSORE, ORA C'È UN BEL GRANDE LAGO PROPRIO DAVANTI ALLA NOSTRA DIMORA!
DAVVERO? FA' VEDERE!
LA COMUNITÀ HA FATTO DAVVERO MERAVIGLIE, CON QUESTO PIACEVOLE LAGO... GUARDATE LE CASE SULLA SUA SPONDA!
CI SONO STATI NOTEVOLI CAMBIAMENTI, IN NOSTRA ASSENZA. GUARDATE CHE BEL VILLAGGIO TURISTICO, SULLA RIVA SUD!
ED ECCO IL TORRENTELLO CHE ALIMENTA IL LAGO. RISALIAMOLO!
OH, CIELO!
SAPPO, GUARDA QUA!
IL FIUME SGORGA DALLA FINESTRA DEL TUO SEMINTERRATO! DEV'ESSERSI ROTTO UN TUBO DELL'ACQUA!
11-7
JOHN, C'È UNA BOLLETTA DELL'ACQUA! VENTISETTEMILA DOLLARI!
Copr. 1957, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

SEGAR

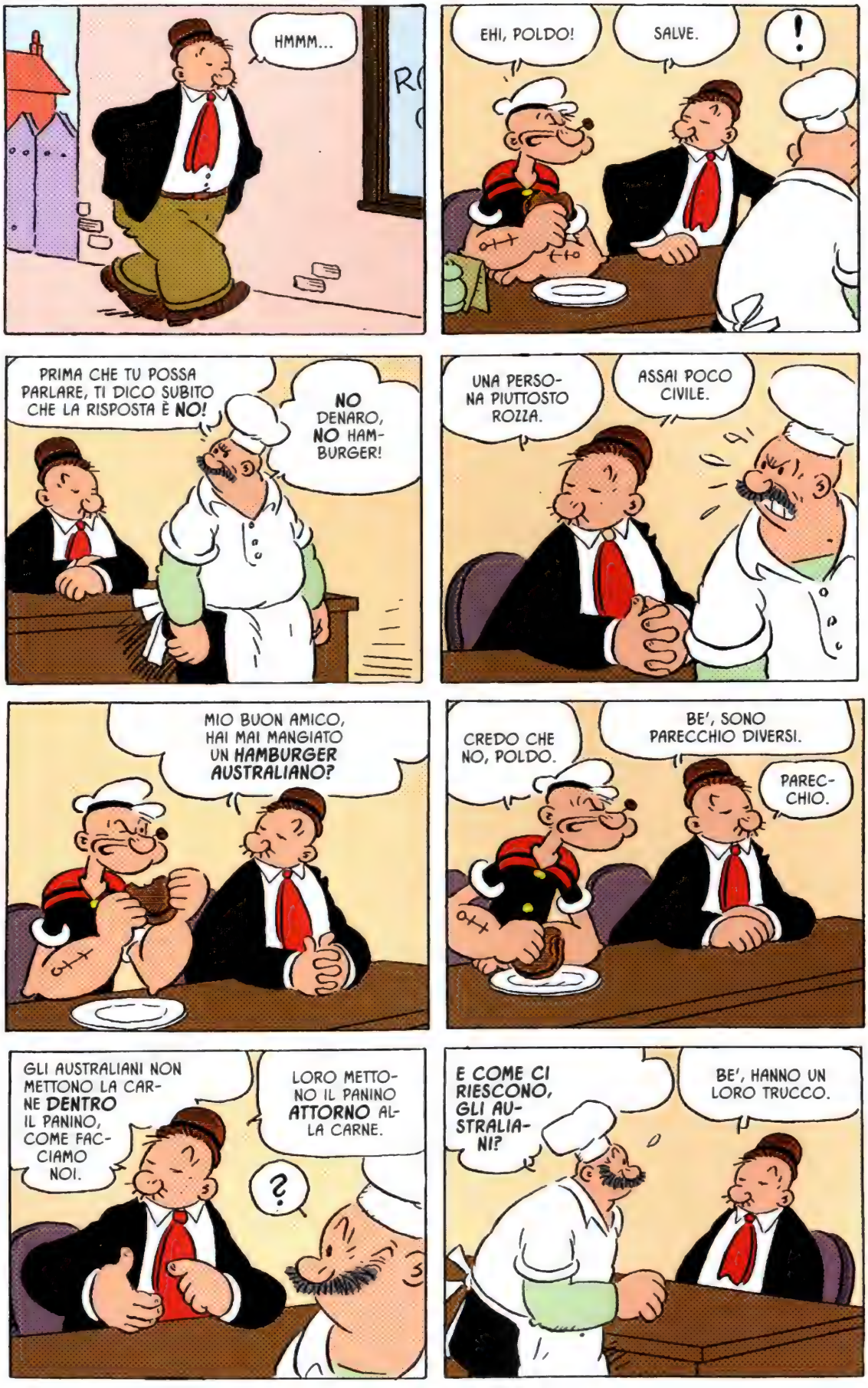
POPEYE®

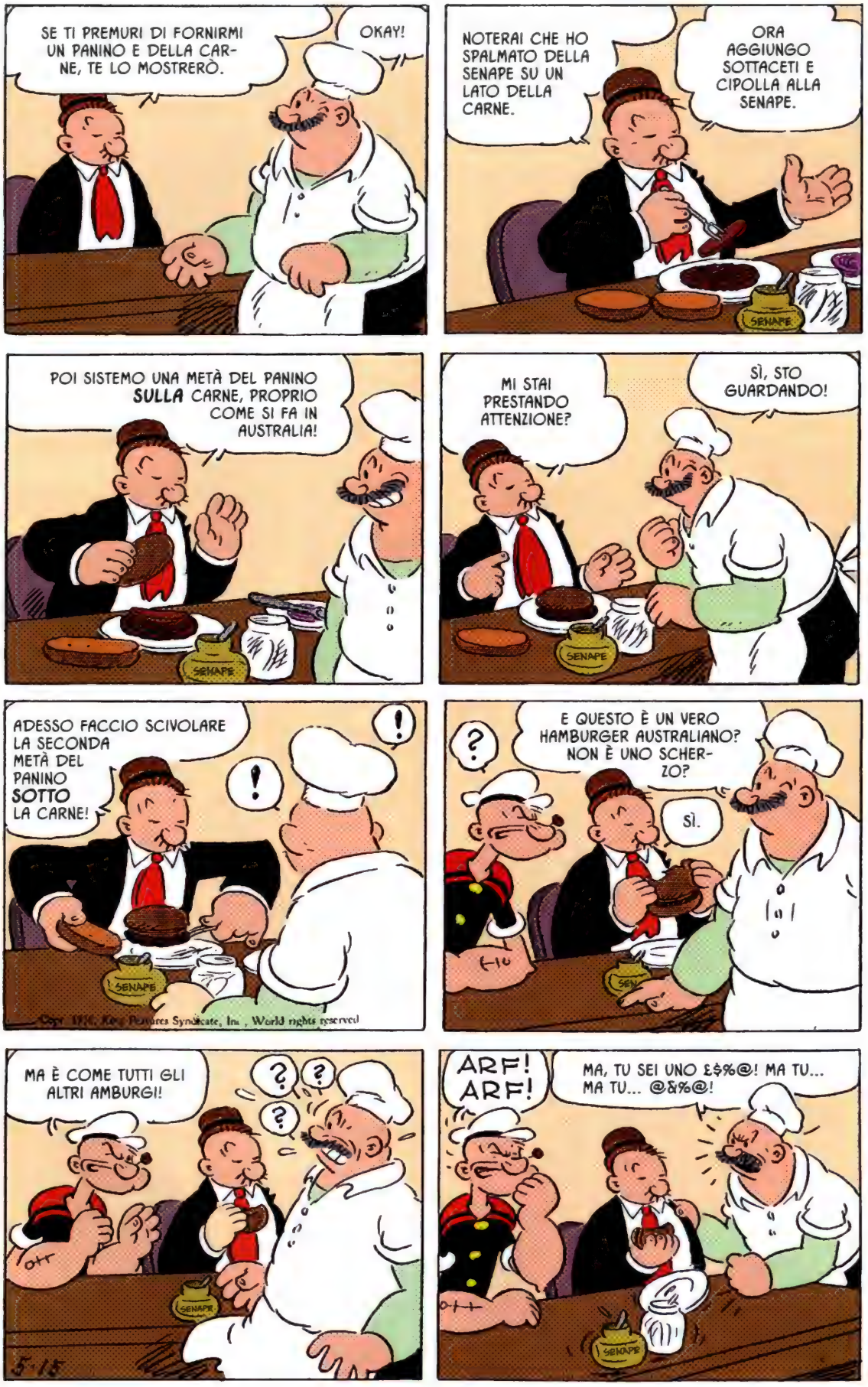
POLDO E L'HAMBURGER AUSTRALIANO

Tavole domenicali di *Thimble Theatre* dal 15 maggio 1938 al 12 giugno 1938.

A Poldo Sbafini viene riconosciuto sempre più spazio, con il passare degli anni, anche sulle copertine di *King Comics*. Si tratta di un segnale della sua crescente popolarità rispetto agli altri personaggi di *Thimble Theatre*? Eccolo sul fascicolo dell'aprile 1946 (*King Comics* numero 120), disegnato come di consueto da Joe Musial.

POLDO E L'HAMBURGER AUSTRALIANO

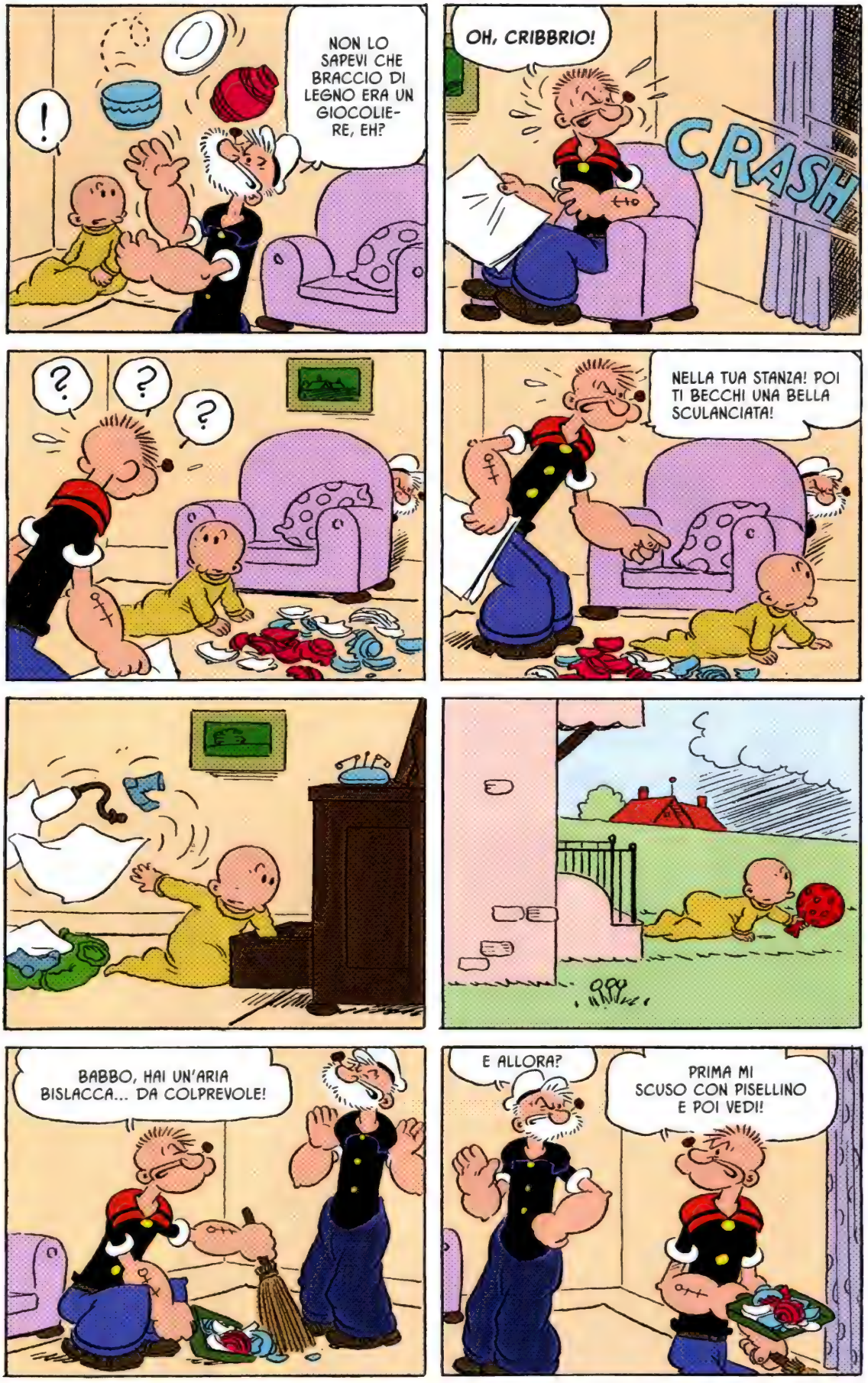


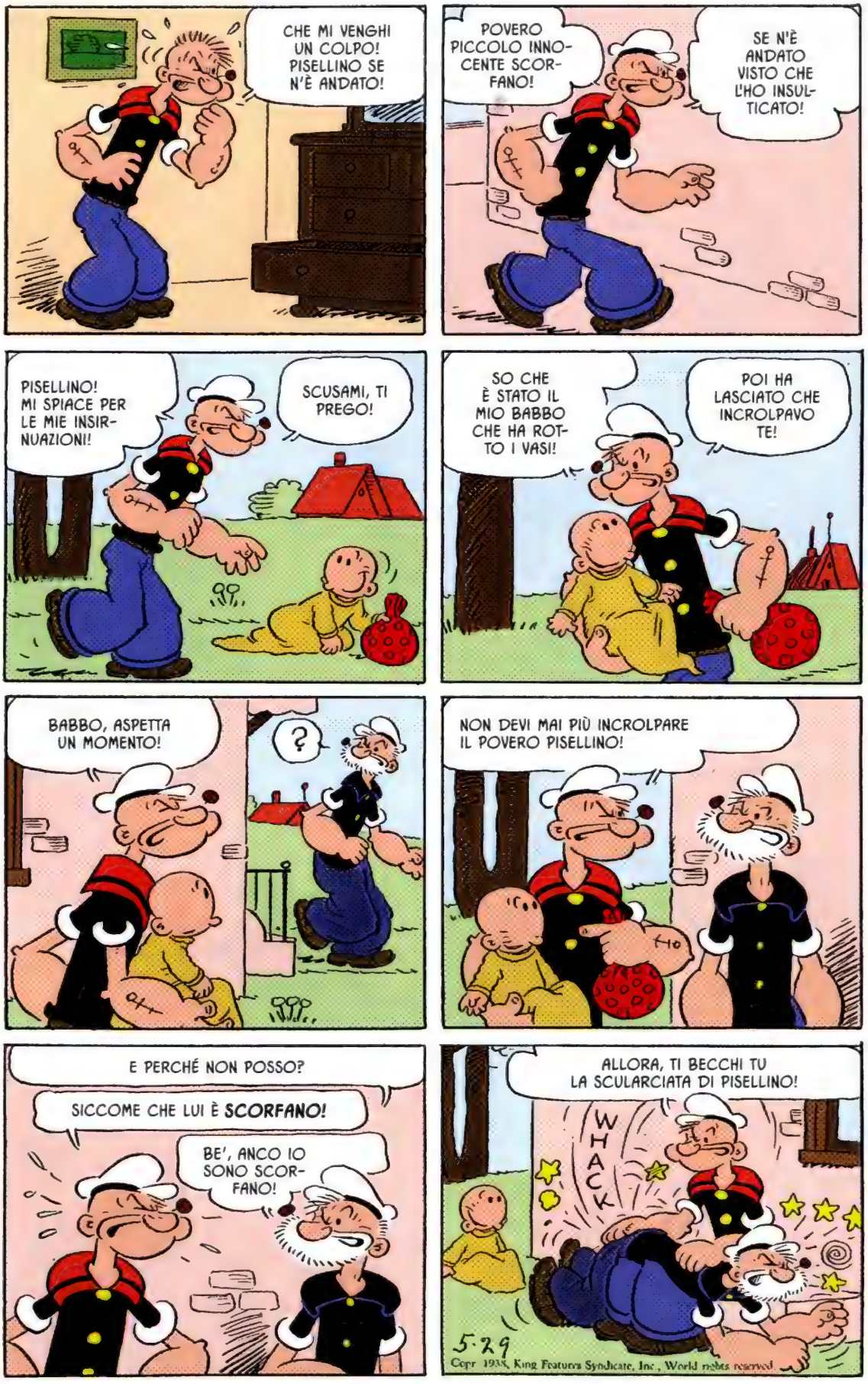

SE TI PREMURI DI FORNIRMI UN PANINO E DELLA CARNE, TE LO MOSTRERÒ.
OKAY!
NOTERAI CHE HO SPALMATO DELLA SENAPE SU UN LATO DELLA CARNE.
ORA AGGIUNGO SOTTACETI E CIPOLLA ALLA SENAPE.
SENAPE
POI SISTEMO UNA METÀ DEL PANINO **SULLA** CARNE, PROPRIO COME SI FA IN AUSTRALIA!
MI STAI PRESTANDO ATTENZIONE?
SÌ, STO GUARDANDO!
ADESSO FACCIO SCIVOLARE LA SECONDA METÀ DEL PANINO **SOTTO** LA CARNE!
Copr. 1936, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
E QUESTO È UN VERO HAMBURGER AUSTRALIANO? NON È UNO SCHERZO?
SÌ.
MA È COME TUTTI GLI ALTRI AMBURGI!
5-15
ARF! ARF!
MA, TU SEI UNO £$%@! MA TU... MA TU... @&%@!

HAMBURGER & INSULTI

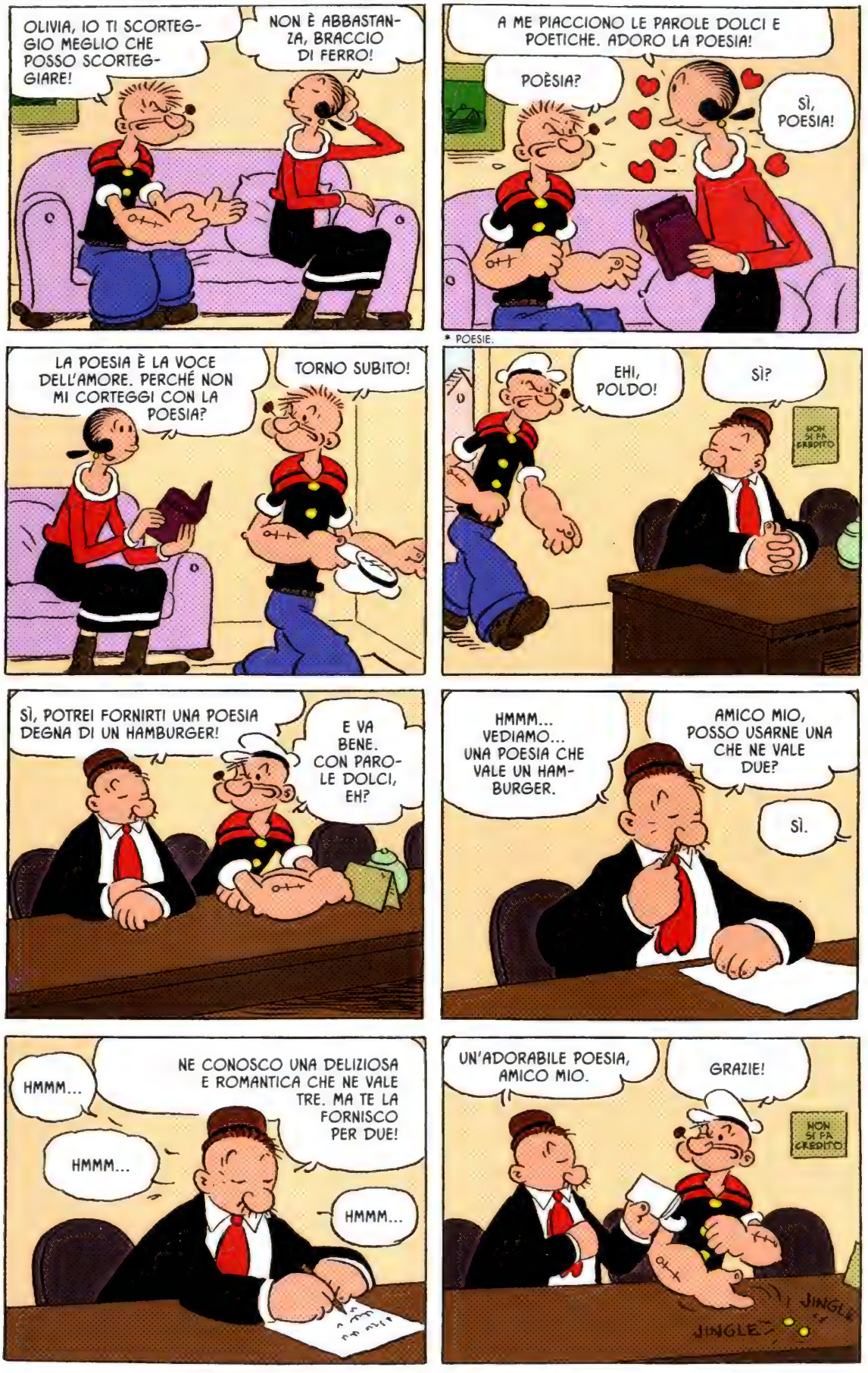
L'HAI SENTITO? NON È PEGGIO DI TUTTE LE MANIERE IN CUI L'HO DEFINITO?
UN ALTRO INSULTO. ORA GLI HAMBURGER SONO TRE.
ASPETTA! ADESSO TI SISTEMO IO!
CHE AVREBBI IN MENTE, POLDO?
NON NE HO IDEA.
LA GIUSTIZIA È DALLA MIA PARTE. SENTO CHE MI HA INSULTATO ALMENO PER TRE HAMBURGER.
GUARDA! ECCO TUTTI GLI HAMBURGER CHE HO!
ORA SÌ CHE SCOMINCIANO GLI INSULTICHI!
LA PRIGIONE È UN PARADISO PER TE!
HMMM... HAMBURGER DELIZIOSI.
DOVRESTI ESSERE IMPICCATO, SPARATO, BRUCIATO VIVO, AVVELENATO, CALPESTATO DAGLI ELEFANTI, DIVORATO DAGLI SQUALI, E POI...
5-22

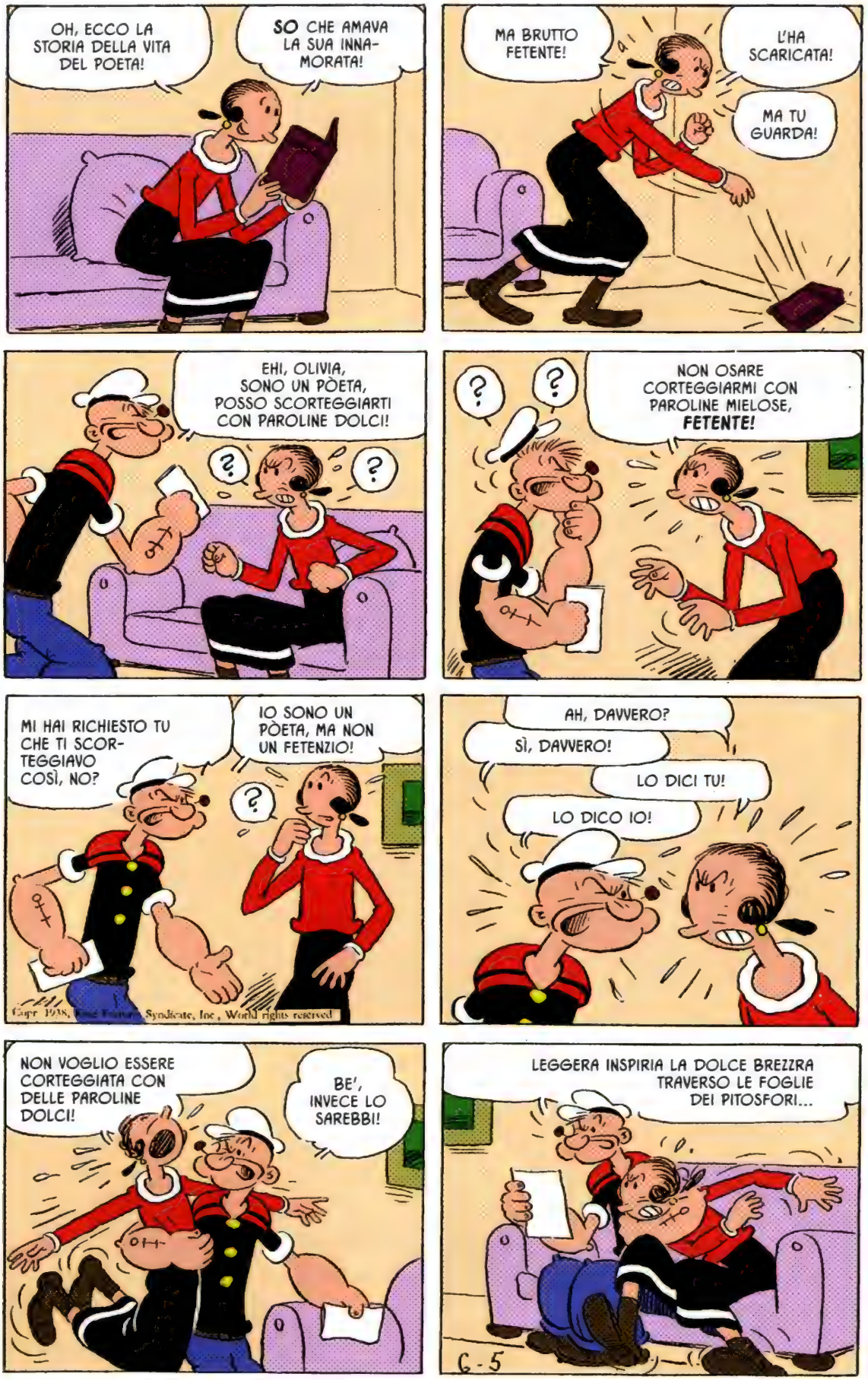
C'È SCORFANO E SCORFANO



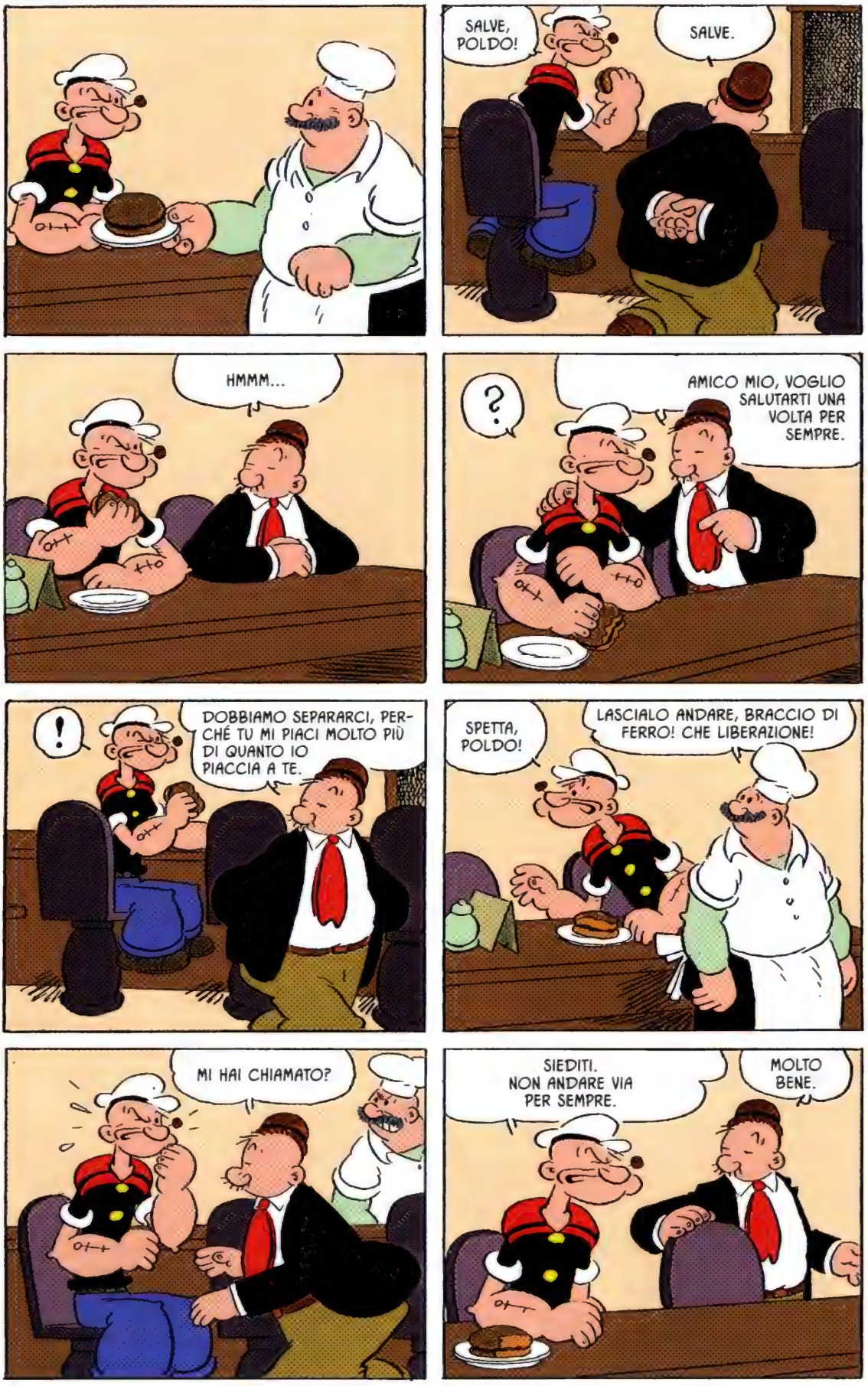

CHE MI VENGHI UN COLPO! PISELLINO SE N'È ANDATO!
POVERO PICCOLO INNOCENTE SCORFANO!
SE N'È ANDATO VISTO CHE L'HO INSULTICATO!
PISELLINO! MI SPIACE PER LE MIE INSIRNUAZIONI!
SCUSAMI, TI PREGO!
SO CHE È STATO IL MIO BABBO CHE HA ROTTO I VASI!
POI HA LASCIATO CHE INCROLPAVO TE!
BABBO, ASPETTA UN MOMENTO!
?
NON DEVI MAI PIÙ INCROLPARE IL POVERO PISELLINO!
E PERCHÉ NON POSSO?
SICCOME CHE LUI È SCORFANO!
BE', ANCO IO SONO SCORFANO!
ALLORA, TI BECCHI TU LA SCULARCIATA DI PISELLINO!
WHACK
5·29
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

CORTEGGIAMENTI POETICI... E NON




OH, ECCO LA STORIA DELLA VITA DEL POETA!
SO CHE AMAVA LA SUA INNAMORATA!
MA BRUTTO FETENTE!
L'HA SCARICATA!
MA TU GUARDA!
EHI, OLIVIA, SONO UN PÒETA, POSSO SCORTEGGIARTI CON PAROLINE DOLCI!
?
?
NON OSARE CORTEGGIARMI CON PAROLINE MIELOSE, FETENTE!
?
?
MI HAI RICHIESTO TU CHE TI SCORTEGGIAVO COSÌ, NO?
IO SONO UN PÒETA, MA NON UN FETENZIO!
?
Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
AH, DAVVERO?
SÌ, DAVVERO!
LO DICI TU!
LO DICO IO!
NON VOGLIO ESSERE CORTEGGIATA CON DELLE PAROLINE DOLCI!
BE', INVECE LO SAREBBI!
LEGGERA INSPIRIA LA DOLCE BREZZRA TRAVERSO LE FOGLIE DEI PITOSFORI...
C-5

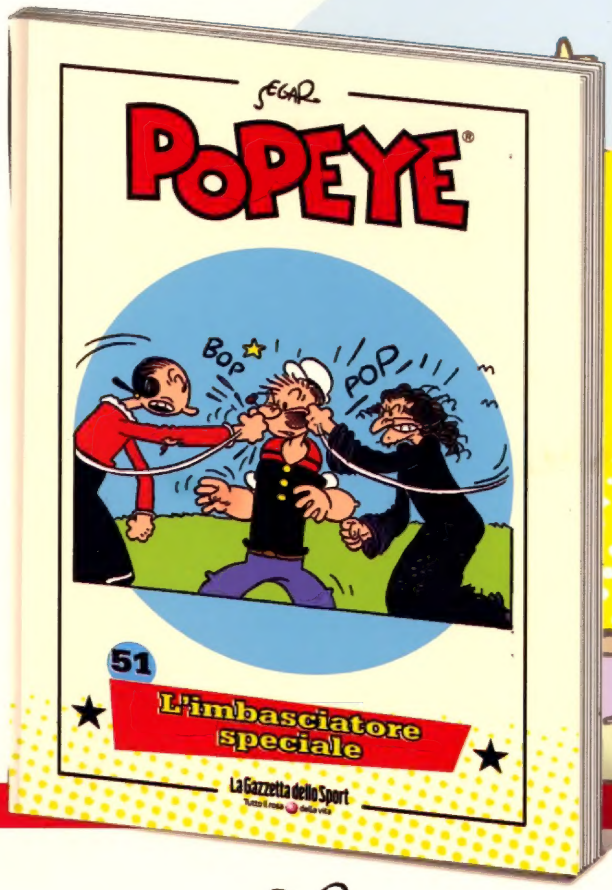
CHI PIACE DI PIÙ A CHI



NOI SIAMO AMICI E LA VERITÀ È CHE TU MI PIACI COME CHE IO PIACCIO A TE.
NO! NO!
A MEZZOGIORNO DI OGGI T'IMPORTERÀ DI ME QUANTO A ME IMPORTERÀ DI TE TUTTA LA SETTIMANA!
MA DAVVERO?
ASSOLUTAMENTE SÌ.
IO NON PIACCIO A TE QUANTO CHE TU PIACI A ME!
SEI IN ERRORE.
SENTI UN PO'... È TUTTO UN TRUCCO PER SCORCARMI UN PANINO?
OKAY. MI PIACI COSÌ TANTO CHE TE NE CROMPO UNO!
E QUESTO DIMOSTRA CHE HO RAGIONE IO!
AL CONTRARIO, AMICO MIO.
CONFERMA CHE SEI IN ERRORE.
! ? !
POICHÉ MI HAI COMPRATO UN PANINO, LA MIA STIMA NEI TUOI CONFRONTI È DECUPLICATA.

Questa è bella! Negli anni della Seconda guerra mondiale Braccio di Ferro era considerato italiano (!) dagli argentini che al cinema lo vedevano in azione, in questa *compilation* di cortometraggi animati dello Studio Fleischer.
Il rarissimo poster senza data (ma dei primi anni Quaranta), legato a una pellicola distribuita ufficialmente dalla Paramount Studios, rivela in modo chiaro che il marinaio di Segar veniva paradigmaticamente chiamato "Espagueti" ("Spaghetti", come il personaggio creato da René Goscinny e Dino Attanasio). Lo strillo pubblicitario lo presenta così: *L'imponderabile Spaghetti, l'astro più popolare dello schermo.*

Nel prossimo numero



© 2018 King Features Syndicate, Inc. ™Hearst Holdings, Inc.

Braccio di Ferro si reca alla Casa Bianca, sulla scia della fama conquistata per meriti bellici, e viene nominato "imbasciatore" sul campo. Come se la caverà? Il cinquantunesimo volume marca il ritorno di Segar, che riprende in mano il timone delle tavole domenicali di *Thimble Theatre* dopo la pausa ospedaliera che l'aveva costretto a sospendere il suo eccelso lavoro. Per un "flusso" segar-popeyano che ricomincia, se ne conclude uno con Sappo. Infatti, il Professor Wotasnozzle, inventore irrefrenabile, spara le sue ultime cartucce in casa di John e Myrtle Sappo, almeno nella produzione di Segar. Ma restano da vedere ancora molte tavole con il solo Sappo, inventore a sua volta di strani oggetti e vittima del mondo crudele.

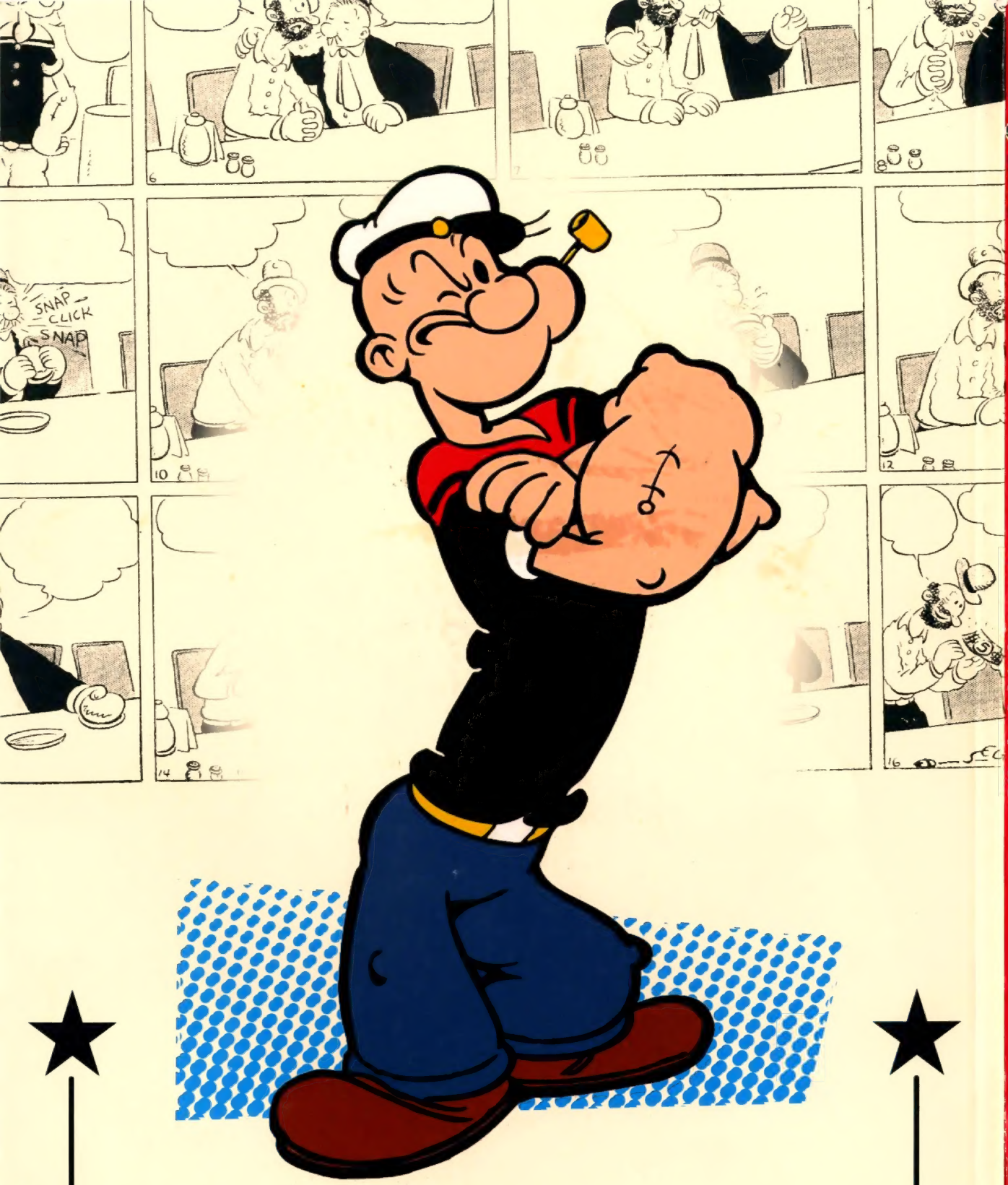
SEGAR

POPEYE®

LA CINQUANTUNESIMA USCITA, *L'IMBASCIATORE SPECIALE*, DAL 20 LUGLIO IN EDICOLA

SOLO € 4,99

1. Braccio di Ferro nella Valle Nera
2. Braccio di Ferro e la sorella della Strega di Mare
3. L'arca di Braccio di Ferro
4. Regina Olivia
5. L'isola del bottino
6. Nuvole di guerra
7. Braccio di Ferro e lo strano potere del Jeep
8. Alla ricerca di Braccio di Legno, "Babbo di bordo"
9. La melodia del mistero
10. Braccio di Ferro e Susanna
11. Papà corre la cavallina
12. La valle dei Goon
13. Pescicani mangia-panini e spinaci di mare
14. Il monarca di Roccaverza
15. Re Pisellino
16. Berenice, la gallina fischiona africana
17. Braccio di Ferro il marinaio
18. Il falso spasimante di Olivia
19. Una coppia di fanabutti [sic!]
20. La cozza negra
21. L'amore nella giungla
22. Il mistero di Colle Pietrascura
23. Il mistero Wiltson
24. La banca a senso unico
25. La grande guerra casareccia
26. Troppi re!
27. Teschiopoli
28. Balla, raganza, balla!
29. L'Ottavo Mare
30. Lunga vita al re
31. Popeye re di Popilania
32. Braccio di Ferro reporter
33. Popeye a Puddleburg
34. Amore e soldi
35. Selvaggi bianchi
36. La sorgente del succo di spinaci
37. Braccio di Ferro e le Arpie
38. L'uccello della pioggia
39. Nel castello di Neutopia
40. Il campione errante
41. Il campione errante nella terra dei Jeep
42. I sette figli della Strega di Mare
43. Braccio di Ferro e la casa del mistero
44. Se dici testamenti, dici parenti
45. Braccio di Ferro in: Davy Jones e il Goon di mare 1
46. Braccio di Ferro in: Davy Jones e il Goon di mare 2
47. Le girinopillole di Poldo
48. L'ammiraglio Braccio di Ferro
49. Braccio di Ferro e il suo doppio
50. L'Isola del Sol Ponente
51. L'imbasciatore speciale
52. Braccio di Ferro in "limbo"



LE RACCOLTE DE LA GAZZETTA DELLO SPORT
POPEYE N. 50 - L'Isola del Sol Ponente
Pubblicazione settimanale a € 4,99

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

80050
9 772037 021440